Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Вятский государственный агротехнологический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Декан инженерного факультета
_____ П.Н. Вылегжанин
"27" декабря 2021 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **истории и философии**

Учебный план Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Организация перевозок на автомобильном транспорте"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 152F9F34BEA253FCE714EAC1F1E3E158
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Действителен: с 04.04.2022 до 28.06.2023

Киров 2021

Программу составил(и):

к.и.н., доцент кафедры истории и философии, Цеглеев Эдуард Александрович

_____

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент кафедры истории и философии, Чиркин Сергей Александрович

_____

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов (приказ Минобрнауки России от 07.08.2020 г. № 911)

составлена на основании Учебного плана:

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Организация перевозок на автомобильном транспорте"

одобренного и утвержденного Ученым советом университета от 27.12.2021 протокол № 12.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией

инженерного факультета Протокол № 4 от "27" декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

истории и философии

Протокол № 6 от " 27 " декабря 2021 г.

Зав. кафедрой _____ к.и.н., доцент Праздников Андрей Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2022 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2023 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2024 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2025 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	изучение культуры как сложного многопланового явления общественной жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающийся должен обладать знаниями, умениями, навыками не ниже 1 уровня (низкого), которые были приобретены на предыдущем (среднем общем) уровне образования и при изучении следующих дисциплин:
2.1.2	Русский язык
2.1.3	Методы адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	Политология
2.2.3	Государственная итоговая аттестация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
УК-5.3	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции (индикаторы)	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Культура как предмет изучения /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Семиотика культуры /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Типология культуры /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Художественная культура /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Культура и мораль /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Религия в системе культуры /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Введение в культурологию /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Цивилизация и культура /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.10	Феномен понятия "культура" /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	

1.11	Взаимодействие массовой, элитарной и народной культры в социокультурном пространстве /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Художественнный образ /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.13	Культура национальных отношений /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.14	Нравственная культура /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.15	Основные школы и направления в культурологии /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.16	Особенности культуры России /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.17	Наука в системе культуры /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.18	Техника в системе культуры /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.19	Эволюция мировой культуры /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.20	Семиотика культуры повседневности /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.21	Проблемы культуры 20 века /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.22	Подготовка к лекциям и практическим занятиям /Ср/	2	16	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.23	Подготовка к зачету /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.24	Зачет /Зачёт/	2	0	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Содержание фонда оценочных средств представлено в Положении 1 и 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Костина, А. В.	Культурология [электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям	М.: Кнорус, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Кармин, А. С.	Культурология: учеб. для студентов вузов	СПб.: Лань, 2009

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Петрова, Е. В.	Культурология: учебно-метод. пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов	Киров: Вят. ГСХА, 2017
Л3.2	Петрова, Е. В.	Культурология: учебно-метод. пособие для студентов всех специальностей Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Default.asp	Киров: Вят. ГСХА, 2008
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана		
Э2	Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://culture.gov.ru/ . - Загл. с экрана.		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Операционная система семейства Windows (Windows Vista Business AO NL, MS Win Prof 7 AO NL, Win Prof 7 AOL NL, Win Home Bas 7 AOL NL LGG, Win Starter 7 AO NL LGG, Win SL 8 AOL NL LGG, Win Prof 8 AOL NL, Win Home 10 All Languages Online Product Key License)		
6.3.1.2	Приложения Office (MS Office Prof Plus 2007 AO NL, MS Office Prof Plus 2010 AO NL, MS Office 2013 OL NL, MS OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc)		
6.3.1.3	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security		
6.3.1.4	Free Commander 2009/02b		
6.3.1.5	Google Chrome 39/0/21/71/65		
6.3.1.6	Opera 26/0/1656/24		
6.3.1.7	Adobe Reader XI 11/0/09		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных			
6.3.2.1	Информационная справочная система:КонсультантПлюс		
6.3.2.2	Информационная справочная система: Гарант Аэро		
6.3.2.3	Профессиональная база данных: Научная электронная библиотека elibrary.ru Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp		
6.3.2.4	Профессиональная база данных: Электронный каталог ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ Режим доступа http://46.183.163.35/MarcWeb2		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) представлено в Приложении 3 РПД.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

При проведении аудиторных занятий предусмотрено применение следующих инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества: работа в малых группах; дискуссия; изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции; использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения; обсуждение и разрешение проблем; деловые и ролевые игры; разбор конкретных ситуаций; встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Количество часов занятий в интерактивных формах определено учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и лабораторных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

– самостоятельное изучение теоретического материала (тем дисциплины);

– подготовка к лекциям и практическим занятиям;

– выполнение контрольной домашней работы и иных индивидуальных заданий;

– подготовка к мероприятиям текущего контроля;

– подготовка к промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы необходимо, прежде всего, обратить внимание на ключевые понятия, несущие основную смысловую нагрузку в том или ином разделе учебной дисциплины.

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины.

Для работы необходимо ознакомиться с учебным планом дисциплины и установить, какое количество часов отведено учебным планом в целом на изучение дисциплины, на аудиторную работу с преподавателем на лекционных и практических (семинарских), лабораторных занятиях, а также на самостоятельную работу. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий. Целесообразно начать работу с изучения теоретического материала, основных терминов и понятий курса и с письменных ответов на индивидуальные и тестовые

задания.

2. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.

Традиционной формой преподнесения материала является лекция. Курс лекций по предмету дает необходимую информацию по изучению закономерностей и тенденций развития объекта и предмета исследования изучаемой дисциплины. Лекционный материал рекомендуется конспектировать. Конспекты позволяют обучающемуся не только получить больше информации на лекции, но и правильно его структурировать, а в дальнейшем - лучше освоить.

Цель практических (семинарских) занятий заключается в закреплении теоретического материала по наиболее важным темам, в развитии у обучающихся навыков критического мышления в данной области знания, умений работы с учебной и научной литературой, нормативными материалами. В ходе подготовки к практическому (семинарскому) занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, досконально изучить соответствующий теоретический материал, предлагаемую учебную методическую и научную литературу. Рекомендуется обращение обучающихся к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации по теме, что позволяет в значительной мере углубить проблему и разнообразить процесс ее обсуждения.

3. Выполнение домашней контрольной работы.

Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами выполнения контрольной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков по дисциплине. Обучающийся выполняет контрольную работу по утвержденной теме под руководством преподавателя.

4. Подготовка к мероприятиям текущего контроля.

В конце изучения каждой темы может проводиться тестирование, которое является средством текущего контроля оценки знаний. Подготовка заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.

5. Подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к зачёту является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством промежуточного контроля. Подготовка к зачёту предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий. В процессе подготовки к зачёту выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ обучающемуся не ясен.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Культурология

Направление подготовки 23.03.01- Технология транспортных процессов
Направленность (профиль) программы «Организация перевозок на автомобильном транспорте»
Квалификация бакалавр

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций (п.2) в процессе изучения данной дисциплины.

ФОС включает в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета.

ФОС разработан на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов (приказ Минобрнауки России от 07.08.2020 г. № 911);
- основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 23.03.01 – Технология транспортных процессов (профилю) программы бакалавриата «Организация перевозок на автомобильном транспорте»;
- Положения «О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования».

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код формируемой компетенции	**Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы**		
	Начальный этап	**Основной этап**	**Заключительный этап**
УК-5	Методы адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья История (история России, всеобщая история) Культурология	Психология Учебная практика (Учебная ознакомительная практика) Производственная практика (Технологическая практика)	Производственная практика (Преддипломная практика) Государственная итоговая аттестация

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Формулировка индикатора	Наименование контролируемых разделов и/или тем в соответствии с содержанием РПД	Наименование оценочного средства текущей аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Вопросы к зачету
	УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Вопросы к зачету

	УК-5.3	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Вопросы к зачету

Для оценки сформированности соответствующих компетенций по дисциплине «Культурология» применяется двухбалльная шкала оценивания:

Шкала оценивания:

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		Не зачтено	зачтено
		Описание показателя	
1	Уровень усвоения обучающимся теоретических знаний и умение использовать их для решения поставленных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала	Твердое знание материала
2	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Грамотное и по существу изложение теоретического материала, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
3	Работа в течение семестра, наличие задолженности по текущему контролю успеваемости.	Имеются многочисленные пропуски занятий, задол-женность по текущему контролю знаний	Активная, Задолженность отсутствует

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые задания
по дисциплине «Культурология»
для промежуточной аттестации в форме зачета.

1.Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
- очеловечивание; (-)
- обработка, возделывание; (+)
- украшение, развлечение; (-)

2. Семиотика изучает:
- внутреннее строение знаковых систем;
- знаковые системы как средство выражения смысла;
- отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- все перечисленное; (+)

3. Контркультура – это:
- синоним «массовой культуры»; (-)
- культура высших слоев общества; (-)
- ценностные ориентации определенной группы, противопоставляющей себя доминирующей культуре; (+)
- культура большевиков в России. (+)

4.Выделите один из общих законов развития культуры:
- закон дополнительности; (-)
- закон достаточного основания; (-)
- закон преемственности; (+)

- закон соответствия (-)

5.Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- аккультурация; (-)
- антропоморфизм; (-)
- антропопатизм; (-)
- антропосоциогенез; (+)

6. Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?
- религиоведение; (-)
- философия; (-)
- герменевтика; (-)
- эстетика; (-)
- культурология (+)
7.Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для:
- реализма (-)
- импрессионизма (+)
- символизма (-)
- романтизма (-)

8. Библией для неграмотных называют в средневековой культуре:
- скульптуру, (-)
- готическое искусство, (-)
- иконопись, (+)
- романскую архитектуру (-)

9.Основоположником буддизма (623-544 гг. до н. э.) является:
- Сиддхартха Гаутама, (+)
- Ашока, (-)
- Брахма, (-)
- Свами Прахбупада (-)

10. Древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, оказавшие большое влияние на римскую культуру:
- греки, (-)
- варвары, (-)
- этруски,(+)
- аланы (-)

11. Площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания, устраивались ярмарки и вершился суд:
- агора,(-)
- форум, (+)
- патио, (-)
- атриум (-)

12. Определите три наиболее существенных признака, характеризующих произведение искусства:
- новизна, (-)
- нравственность,(+)
- эстетичность, (+)
- материальность,(-)
- свобода в творчестве, (-)
- познавательность, (+)
- религиозность (-)
13.Знаменитый римский оратор:
- Цицерон, (+)
-Эпиктет, (-)
- Сенека, (-)
- Марк Аврелий (-)

14. Архитектурный стиль, возникший в заключительную стадию развития средневекового искусства (XIII-XIV вв.), характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений:
- ампир, (-)
- барокко,(-)
- романский, (-)
- готика (+)

15. Город, служивший целью крестовых походов:
- Константинополь, (-)
- Рим, (-)
- Афины, (-)
- Иерусалим (+)

16. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
"Феномен человека"; (-)
"Идеи к философии истории человечества"; (-)
"Недовольство культурой"; (-)
"Закат Европы"; (+)
"Три лика культуры"; (-)
17. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
- анимизм; (-)
- тотемизм; (+)
- фетишизм; (-)
- магия (-)
18. Межкультурная коммуникация- это:
- совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий (-)
- совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли (-)
- отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка (-)
- совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам (+)
19. __-это реакция на столкновение с иной культурной реальностью, на конфликт между привычными ценностями, нормами, языком и новой их средой:
- медовый месяц (-)
- культурный шок (+)
- адаптация или бегство (-)
- нулевой этап (-)
20. Социокультурная идентичность это:
- осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры (+)
- формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей (-)
- это черты, присущие всем без исключения культурам (-)
- форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей (-)
21. Инкультурация – это
- процесс освоения языка (-)
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры (+)
- процесс обучения человека традициям и правилам поведения (-)

22. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:
- гендерная принадлежность (-)
- общность менталитетов (-)
- несовпадение ценностных ориентаций, установок (+)

23. Термин «коммуникация»
- синонимичен термину общение (-)
- обладает более широким значением, чем общение (-)
- обладает более узким значением, чем общение (+)

24. Заполните таблицу:

М. Лермонтов		
Гомер		
К.Моне		
М.Врубель		

- символизм, импрессионизм, античность, романтизм
- «Кувшинки», «Демон» «Илиада» «Демон»

25. Автор произведения «Аве Мария»:
- Ф.Шуберт; (+)
- С.Прокофьев; (-)
- Л. Бетховен (-)
- Д. Шостакович (-)

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурология»

1.Предмет культурологии. Основные школы и направления в культурологии.
2.Сущность культуры, ее функции.
3. Сущность, структура и функции материальной культуры. Техника как составная часть современной материальной культуры.
4.Поясните, что такое дифференциация и интеграция видов искусства.
5.Характеристика «свободного», прикладного и самодеятельно – развлекательного искусства.
6.Что такое ценностная культура?
7.Как взаимодействуют культура и цивилизация?
8.Сущность нравственной культуры и ее особенности.
9.Как связаны «толпа» и массовая культура?
10. Назовите основные идеи концепции О. Шпенглера.
11.Характеристика игровой концепции культуры Й. Хейзинги.
12.Как соотносятся искусство и народное художественное творчество?
13.Назовите черты мифа. Поясните их.
14.Назовите культурные нормы.
15.Особенности художественного образа.
16. Мифология в разные периоды развития культуры. Познавательная функция мифа. Устойчивость мифологического сознания.
17.Место религии в системе культуры. Нормативное и ценностное значения мировых религий.
18. Культура этноса. Национальная культура и ее символы.
19. Антикультура и контркультура. Субкультура.
20. Массовая и элитарная культура.
21. Запад и Восток как культурологические понятия, их место в системе мировой цивилизации. Место России в диалоге западных и восточных культур.
22. Ислам. Особенности арабо-исламской культуры.
23.Буддизм.
24. Христианство. Основные ветви христианства: католицизм, православие, протестантизм.
25. Роль культуры в решении глобальных проблем современности.
26. Первобытная культура: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия.
27. Специфика российской культурной цивилизации.
28. Влияние христианства на развитие культуры древнерусской народности.
29. Расцвет русской культуры в XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX - нач. XX в.).
31. Современное состояние российской культуры.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Политология» проводится в форме зачёта.

Порядок организации и проведения промежуточной аттестации обучающегося, форма проведения, процедура сдачи зачёта, сроки и иные вопросы определены Положением о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении зачёта проводится путем устного опроса или письменного тестирования обучающихся:

1) Обучающийся после доклада о прибытии для сдачи зачёта выбирает билет, называет его номер, получает задание к билету и приступает к подготовке ответа. После завершения подготовки ответа или по истечении отведенного для этого времени обучающийся докладывает преподавателю о готовности и с его разрешения или по его вызову отвечает на поставленные в билете вопросы. По результатам ответа выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.

2) Обучающемуся выдается вариант письменного теста с учетом определенного уровня сложности (низкого, базового или продвинутого);
в определенное время обучающийся отвечает на вопросы теста, в котором представлены все изучаемые темы дисциплины. По результатам тестирования выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.

Для подготовки к зачёту рекомендуется использовать лекционный и практический материал по дисциплине, а также учебно-методические пособия.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине
Культурология

Направление подготовки 23.03.01 – Технология транспортных процессов
Направленность (профиль) программы «Организация перевозок на автомобильном транспорте»
Квалификация бакалавр

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков в процессе изучения данной дисциплины.

2. Перечень компетенций, формируемых при изучении дисциплины

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

3. Банк оценочных средств

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие оценочные средства:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Формулировка индикатора	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и/или тем в соответствии с содержанием РПД	Наименование оценочного средства текущей аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Полнота знаний контролируемого материала. Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Разноуровневые задачи и задания, тестовые задания
	УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	Полнота знаний контролируемого материала. Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Разноуровневые задачи и задания, тестовые задания
	УК-5.3	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Полнота знаний контролируемого материала. Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Раздел 4 рабочей программы дисциплины.	Разноуровневые задачи и задания, тестовые задания

Тестовые задания
для проведения входного контроля знаний
по дисциплине «Культурология»

Входной контроль проводится в форме тестирования, предназначенного для определения уровня подготовки обучающегося, определения знаний, умений и навыков, которые были приобретены на предыдущем (среднем общем) уровне образования.

Результаты входного контроля оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы. Шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
зачтено	оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он ответил более чем на 2/3 вопросов правильно
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если не ответил более чем на 2/3 вопросов

В результате проведенного тестирования определяется начальный уровень обучающегося «Низкий», «Базовый» или «Продвинутый», влияющий на уровень сложности при изучении отдельных тем и разделов дисциплины.

Типовые тестовые задания для входного контроля знаний

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
{~очеловечивание
=обработка, возделывание
~украшение, развлечение}

Семиотика изучает:
{~внутреннее строение знаковых систем
~знаковые системы как средство выражения смысла
=все перечисленное}

Контркультура – это:
{~синоним «массовой культуры»
~культура высших слоев общества
=ценностные ориентации определенной группы, противопоставляющей себя доминирующей культуре}

Выделите один из общих законов развития культуры:
{~закон достаточного основания
=закон преемственности
~закон соответствия}

Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
{~аккультурация
~антропоморфизм
=антропосоциогенез}

Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?
{~религиоведение
~философия
=культурология}

Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для:
{~реализма
=импрессионизма
~символизма}

Библией для неграмотных называют в средневековой культуре:
{~готическое искусство
=иконопись
~романскую архитектуру}

Основоположником буддизма (623-544 гг. до н. э.) является:
{=Сиддхартха Гаутама
~Ашока

~Брахма}

Древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, оказавшие большое влияние на римскую культуру:
{~греки
=этруски
~аланы}

Инкультурация – это
{~процесс освоения языка
=процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
~процесс обучения человека традициям и правилам поведения}

Главными причинами межкультурных конфликтов являются:
{~гендерная принадлежность
~общность менталитетов
=несовпадение ценностных ориентаций, установок}

Термин «коммуникация»
{~синонимичен термину общение
~обладает более широким значением, чем общение
=обладает более узким значением, чем общение}

Кто является автором поэмы «Демон»?
{~А. Пушкин
=М. Лермонтов
~Ф. Достоевский}

Автор произведения «Аве Мария»:
{=Ф.Шуберт
~С.Прокофьев
~Л. Бетховен}

Какие религии относятся к мировым?
{~иудаизм, конфуцианство, ислам
~православие, католицизм, протестантизм
=буддизм, христианство, ислам}

В XIX в. зарождаются «институт рекламы», «индустрия зрелищ», «индустрия моды» как слагаемые:
{~художественной культуры
~элитарной культуры
=массовой культуры}

Серебряный век русской культуры – это период:
{=конец XIX века – 1917 г.
~XIX век
~конец XIX века – вторая половина XX века}

Выделите основополагающий признак цивилизации:
{~появление скотоводства
~возникновение индустриального общества
=появление письменности}

Кто является создателем славянской азбуки?
{~Максим Грек
=Кирилл и Мефодий
~князь Владимир}

Практические задания
для проведения входного контроля знаний
по дисциплине «Культурология»

Тема: Феномен понятия «культура»

1.Болгарский писатель Б. Райнов в своей книге «Массовая культура» так образно выразился о ней: «Массовая культура – это враг, предстающий простому человеку в облике друга». Согласны ли вы с этим мнением? Поясните.
2. Что такое мнимый выбор?
3. Покажите влияние массовой культуры на детей.

…Но, говоря о «массовой культуре», мы имеем в виду не просто популярное искусство, а специфический феномен, возникший и оформившийся в буржуазном мире и связанный, как мы уже указали, с некоторыми особенностями общественного строя и исторического момента. «Массовая культура» развилась на основе популярных жанров, но ее нельзя считать эквивалентной этим жанрам.

В выражении «массовая культура» содержатся, в сущности, два понятия: массовость, то есть степень распространения продукта, и культура, то есть характер продукта.

«Массовая культура» - это производство псевдохудожественного продукта в соответствии с определенными стандартами и требованиями определенного воздействия. И именно потому, что она не творчество, а производство, «массовая культура» легко подчиняется шаблонной идейной и технологической программе.

Это не только псевдоискусство, но и псевдокультура, потому что она не содержит художественных открытий, не несет по-настоящему глубоких знаний о действительности. Не случайно даже западные историки при обсуждении этого феномена выражают сомнение в правомочности употребления как слова «массовая», так и слова «культура».

Естественно, что в наш век невиданного расширения сферы познания популярная псевдокультура не могла бы существовать как форма, отрицающая всякое познание. Поэтому она не изолируется от интеллектуальных достижений современности, более того, она как бы кокетничает с ними, использует их, как и когда захочет, принимая вид прекрасно информированной особы. Вероятно, именно это и побуждает некоторых авторов называть ее «полукультурой».

Одним из основных качеств этой продукции, признаваемым и некоторыми буржуазными авторами, является ее коммерческий характер. Издание книг и газет, производство фильмов и телепрограмм превратились в колоссальную индустрию. И если при выпуске «элитарной» продукции (картины, гравюры, номерные библиофильские издания и прочее) клиента заманивают тем, что данный товар уникален и редок, то выпуск «массовой продукции» искушает клиента именно своей дешевизной.

Производитель не ставит себе целью удовлетворение духовных потребностей публики, а удовлетворяет свои собственные, отнюдь не духовные потребности. Владелец какой-нибудь парфюмерной фабрики производит духи не для того, чтобы осчастливить женщин, а чтобы разбогатеть. Но он должен знать требования клиентуры, иначе товар не найдет сбыта. Точно так же производство «массовой культуры» считается со вкусами публики лишь постольку, поскольку это необходимо для успешной торговли. Однако подлинной целью производителя является не обслуживание масс, а обслуживание самого себя, реализация прибыли, прежде всего, финансовой, но далеко не только финансовой.

Как уже упоминалось, «массовая культура» - это средство достижения определенного идейного эффекта. «Массовая культура», как правило, замещает эстетическое наслаждение примитивным удовольствием, развлечением, освобождает потребителя от глубоких эмоциональных переживаний и интеллектуального напряжения, необходимого для понимания произведения, заменяя их «общедоступностью» и «удобоваримостью». Оно дает не познание, а иллюзию познания или откровенную небывальщину, а то и действует как наркоз. Эти черты делают «массовую культуру» удобным средством изоляции публики от жгучих вопросов современности и реальных жизненных конфликтов, способствуют насаждению апатии, дезориентации мировоззрения, поощрению духовной лени и интеллектуальной атрофии, деградации эстетического вкуса. Важной особенностью «массовой культуры» является то, что ее производство все более превращается в промышленное производство.

Тема: Нравственная культура

Ответьте на вопросы:
1. Все ли человеческие действия можно и должно оценивать с моральной точки зрения?
2.Из чего исходят и как обосновываются даваемые нами моральные оценки человеческих поступков?
3.Различаются ли моральные оценки одних и тех же поступков в разные исторические эпохи и в разных культурах?
4.Можно ли по моральным оценкам, которые дают люди тем или иным поступкам, судить об их нравственной культуре?
5.Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении входного контроля знаний проводится путем письменного или компьютерного тестирования обучающихся:

- Проведение текущего контроля.
- процедура оценивания проводится во время проведения практических занятий.
- обучающийся получает тестовые задания.

- на выполнение всей работы отводится не более 60-70 мин.
- работа оценивается преподавателем визуально при письменном тестировании, либо при помощи автоматизированной системы тестирования на площадке Moodle.
- оценка входного контроля проводится посредством интегральной (целостной) трехуровневой шкалы.

Приложение 3

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Б-203 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, периодическая таблица химических элементов им. Менделеева, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение.
	Б-316 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение.
	Б-103 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект переносного мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
	В-301 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
	Д-303 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	Д-304 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, лаборатории	В-301 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
	В-206 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект переносного мультимедийного оборудования. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-302 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, Комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-304 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
помещение для самостоятельной работы	Б-202 библиотека, зал электронных ресурсов Рабочее место администратора, компьютерная мебель, компьютер администратора, 11 персональных компьютеров, 3 принтера, видеоувеличитель. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение.
учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	В-301 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
	В-302 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, Комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-304 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для

	обучающихся, комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-312 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	В-301 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
	В-302 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, Комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-304 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirus и свободно распространяемое программное обеспечение
	В-312 Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, Microsoft Office, Kaspersky Antivirusи свободно распространяемое программное обеспечение

Приложение 4

Перечень

периодических изданий, рекомендуемый по дисциплине

«Культурология»

Наименование	Наличие доступа
Современные научные исследования и инновации [Электронный ресурс]: журн. / Международный научно-инновационный центр	Режим доступа: http://web.snauka.ru/
Молодой учёный [Электронный ресурс]: журн. / ООО «Издательство Молодой учёный»	Режим доступа: https://moluch.ru/