Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Вятский государственный агротехнологический университет
Институт дополнительного образования детей

СОГЛАСОВАНО
Председатель первичной профсоюзной организации студентов ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____/ К.В. Секерин/

УТВЕРЖДЕНО
Ректор ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____/ Е.С. Симбирских/
Приказом № 208 от 22.06.2023

СОГЛАСОВАНО
Председатель студенческого совета
ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____/ С.Г. Деньшина/

СОГЛАСОВАНО
Проректор по ВР и МП
ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____/ Д.Л. Старкова/

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Территория Творчества»

Уровень программы: Разноуровневая
Возраст обучающихся: 17-25 лет
Срок реализации: 9 месяцев – от 162 до 486 ак.ч.

Автор-составитель:
Великоредчанина Елена Олеговна,
специалист по УМР со школьниками

Киров 2023

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка..... 3
1.2 Учебно-тематический план программы..... 6
Раздел 2 «Характеристика отдельных модулей программы» 6
2.1 Модуль «Народные танцы»..... 6
2.2 Модуль «Современные танцы» 14
2.3 Модуль «Сценическое действие и режиссура»..... 23
Приложения..... 31

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Паспорт программы

Полное наименование программы	Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Территория творчества»		
Публичное наименование программы	«Территория Творчества»		
Вид программы по степени авторства	**модифицированная**	**экспериментальная**	**авторская**
	-	-	х
Направленность программы	Художественная		
Уровень программы	Разноуровневая		
Нормативный срок освоения программы	**месяцев**	**всего**	
		от	**до**
	9	162 ак.ч.	486 ак.ч.
Режим занятий	**продолжительность 1 занятия**	**количество занятий в неделю**	
	2 ак.ч.	2	
Возраст обучающихся	**от**	**до**	
	17 лет	25 лет	
Объём группы	10 чел	15 чел	
Цель программы	Создание условий для творческого развития обучающихся путем обучения по модулям различной направленности.		
Методологические подходы	Личностный, деятельностный, гуманистический, валеологический		
Значимость для региона	Программа разработана в соответствии с пунктом 3.2 Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года - содействие развитию и укреплению человеческого потенциала, созданию возможностей личностного развития и реализации		
Необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к освоению ДОП	**да**	**нет**	
	-	х	
Сведения о разработчике	Великоредчанина Елена Олеговна, специалист по УМР со школьниками, педагог дополнительного образования Сведения об образовании и квалификации: https://clck.ru/33ZESL		
Сведения о членах комиссии, проводивших экспертизу	Старкова Дарья Леонидовна, проректор по воспитательной работе и работе с молодежью ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ; Деньшина Софья Григорьевна, председатель студенческого совета ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ; Секерин Кирилл Валерьевич, заместитель председателя студенческого совета, Председатель первичной профсоюзной оргазации студентов ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ.		
Адрес реализации программы (фактический)	г. Киров, пр-кт Октябрьский, 133 (Вятский ГАТУ, корпус Б)		
Ключевые слова	Творчество, досуг, личностное развитие, сценическое искусство, танцы, социальное воспитание, индивидуализация образования		

Аннотация. Программа Территория Творчества представляется собой объединение образовательных модулей различной тематики. Модули реализуются параллельно и взаимонезависимо друг от друга. Участники программы вправе выбирать неограниченное количество образовательных модулей в преде-

лах данной программы, т.к. программой предусмотрена широкая вариативность модулей. Количество модулей – 3: «Народные танцы», «Современные танцы», «Сценическое действие и режиссура». Объем каждого отдельного модуля – 162 ак. часа. Срок реализации – 9 месяцев, общая продолжительность программы от 162 до 486 ак. часов. Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного учебного года. Программа ориентирована на обучающихся от 17 до 25 лет. Форма обучения – очная**.** Рекомендованный режим проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа при наполняемости 10 человек в группе. Состав групп – переменный, т.е. может дополняться в течение всего срока реализации программы. Уровень программы – разноуровневая (различные уровни для каждого модуля).

Актуальность программы. Социально-воспитательный потенциал досуга определяется как важнейшая возможность взаимодействия человека с окружением и семьей, особенно детей, подростков и молодежи. Это незаменимое средство, благодаря которому происходит полноценное гармоничное развитие, в чем крайне заинтересовано государство, общество, семья и сам человек. Организованная досуговая деятельность не должна быть только лишь отдыхом в свободное от учебы время, это целенаправленный процесс воспитания и развития в привлекательных для каждого формах, благодаря вариативности досуговых модулей данной программы, находящийся за рамками образовательного процесса.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительные особенности. Данная программа решает комплекс задач, связанных с формированием культуры свободного времени молодежи (в т.ч. обучающихся), а также членов профкома сотрудников и студентов Вятского ГАТУ: вовлечение в яркий мир творчества, креатива, конкурсов, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение. Это предполагает развитие личности в рамках социально значимых норм и ценностей.

Общая цель программы – создание условий для творческого развития обучающихся путем обучения по модулям различной направленности.

Конкретные цели, задачи, а также формы подведения итогов реализации программы определены в каждом модуле отдельно.

Программа Территория Творчества составлена в соответствии с основными нормативными документами:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Конституция РФ (ст.67);
3. ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских обще-

ственных объединений» от 28.06.1995 №98-ФЗ;

4. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

5. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

6. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»;

7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 12.112020 года №2945-р;

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Стратегия социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года от 28.04.2021 г. № 76;

12. Государственная программа Кировской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Кировской области от 30.12.2019 № 754-П);

13. Муниципальная программа "Развитие образования в муниципальном образовании "Город Киров" (утв. постановлением администрации г. Кирова от 14.10.2019 г. №2530-п);

14. Устав ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ;

15. Порядок осуществления и организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ;

16. Политика Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Вятский государственный агротехнологический университет" (ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ) в отношении обработки персональных данных;

17. Порядок разработки, экспертизы, утверждения и обновления дополнительных общеобразовательных программ Института дополнительного образования детей Вятского ГАТУ;

18. Положение об обработке и защите персональных данных работников и обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный агротехнологический университет»;

19. Положение о языке образования в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ.

1.2 Учебно-тематический план программы

Таблица 1

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Народные танцы»	162	38	124
2	«Современные танцы»	162	38	124
3	«Сценическое действие и режиссура»	162	50	112
	Итого	**486**	**126**	**360**

Раздел 2 «Характеристика отдельных модулей программы»

2.1 Модуль «Народные танцы»

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Реализация этого модуля направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через хореографию народного танца, приобретение навыков пластичного движения, самовыражения через танец, музыку и свет. Осуществление обучения по данному модулю дает обучающимся возможность выразить свои духовные потребности через язык тела, выражающий самые потаенные движения тела. Также танец модерн помогает физическому развитию человека. Воспитание мышечного аппарата, свободного от канонов классического танца, развивает и раскрепощает человеческое тело. Оно дает умение управлять собою, двигаться легко и пластично, свободно держаться в жизни.

Уровень модуля – ознакомительный.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ

Цель модуля – овладение исполнительским мастерством в области техники народного танца обучающимися, а также освоение ими лексического материала.

Задачи модуля:

1. Образовательные

- ознакомить с системой становления и развития народного танца;
- обучить методике исполнения народного танца;
- расширить знания в области народного танца.

2. Развивающие

- развить физические качества и специальные навыки (координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения);

- развить психологические и интеллектуальные качества (аналитическое и пространственное мышления, образное мышление, музыкальные способности, зрительная память);
- развить умение работать в команде.

3. Воспитательные

- способствовать воспитанию стремления к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию самостоятельности, ответственности и самодисциплинированности;
- способствовать формированию терпения и силы воли;
- способствовать формированию осознанного отношения к ценностям культуры;
- способствовать формированию художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

Таблица 2

Учебно-тематический план модуля «Народные танцы»

№ п/п	Наименование темы	Количество ак. часов			Вид контроля (форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Входной (опрос)
2	Экзерсис у палки.	16	6	10	Промежуточный (промежуточная аттестация)
3	Танцевальные движения и комбинации на середине зала.	36	6	30	Промежуточный (промежуточная аттестация)
4	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.	36	6	30	Промежуточный (промежуточная аттестация)
5	Отработка техники народного танца.	28	6	22	Промежуточный (промежуточная аттестация)
6	Импровизация.	22	6	16	Промежуточный (промежуточная аттестация)
7	Комбинации.	20	6	14	Промежуточный (промежуточная аттестация)
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый (показательное выступление)
	Итого	**162**	**38**	**124**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА МОДУЛЯ

Содержание модуля «Народные танцы» (162 академических часа):

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с педагогом и друг другом. Упражнение на сближение коллектива.

Тема 2: Экзерсис у палки. 16 часов.

Теория (6 часов): Выразительные средства танца. Основа техники. Отличительные характеристики народного танца.

Практика (10 часов): Повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки.

Тема 3: Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 36 часов.

Теория (6 часов): Прослушивание мелодий, современной народной музыки. Анализ музыкальных произведений.

Практика (30 часов): Ритмические упражнения. Музыкальные игры. Виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах.

Тема 4: Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. 36 часов.

Теория (6 часов): Комбинации со сложной координацией, с использованием в различных уровнях, на образность исполнения. Передвижение в пространстве, сценические вариации.

Практика (30 часов): Этюды в характере русских, удмуртских, татарских, марийских, украинских, белорусских, молдавских, узбекских, грузинских, польских, итальянских и других танцев.

Тема 5: Отработка техники народного танца. 28 часов.

Теория (6 часов): Основные принципы народного танца.

Практика (22 часа): Постановка корпуса. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. Дыхание и движение – тесная взаимосвязь. Последовательность и перетекание. Концентрация на внутренние ощущения, образы. Импульс и состояние динамического равновесия. Напряжение и релаксация.

Тема 6: Импровизация. 22 часа.

Теория (6 часов): Самый сложный вид танца – импровизация. «Лайфхаки», которые помогут не теряться во время импровизации.

Практика (16 часов): Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс».

Тема 7: Комбинации. 20 часов.

Теория (6 часов): Танец – не отдельные движения, а их комбинации. Лучшие варианты связок и комбинаций. Виды комбинаций.

Практика (14 часов): Движение без напряжения. Упражнения на развитие чувства свободы. Отработка навыка сборки комбинаций.

Тема 8: Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа): Показательное выступление (одиночные, дуэтные групповые номера и др.).

Тематический план- график представлен в Приложении 1.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ

В ходе освоения данного модуля обучающиеся смогут развить или укрепить множество качеств и умений, достигнуть личностные, метапредметные и предметные результаты.

1. Личностные

- в ценностно-ориентационной сфере: воспитано стремление к здоровому образу жизни, сформированы терпение и сила воли, осознанное отношение к ценностям культуры;
- в трудовой сфере: сформирована готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной или профессиональной траектории, развито умение работать в коллективе;
- в познавательной, когнитивной, интеллектуальной сфере: развита познавательная потребность, сформированы самостоятельность, ответственность и самодисциплинированность.

2. Метапредметные

- развиты физические качества и специальные навыки (координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения);
- развиты психологические и интеллектуальные качества (аналитическое и пространственное мышления, образное мышление, музыкальные способности, зрительная память);
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

3. Предметные

По окончанию обучения по данному модулю обучающиеся будут:

- знать: систему становления и развития народного танца; специальную терминологию народного танца в рамках предложенного модуля; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы; основные элементы и движения народного танца; стили и разновидности техники исполнения и принципы движения тела; комбинации и композиции, групповые постановки; методику испольнения народного танца.
- уметь: слышать музыку и ритм; исполнять движения в соответствии с характером стиля танца; двигаться грациозно и красиво; выполнять стилизованные хореографические движения народного танца; выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями; исполнять народный танец.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающегося к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения участников программы, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

В основе образовательного процесса по реализации данного модуля лежит технология разноуровнего обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и обучающихся, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов обучающихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Занятия проводятся в интерактивном режиме. Основная форма занятия – групповое комбинированное занятие (сочетание теории с практикой). Основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом либо обучающимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю. Освоение каждого вида движения происходит в несколько этапов, начиная с упрощенной формы, с постепенным усложнением техники выполнения. Заканчивается занятие упражнением на общее расслабление организма. Это позволяет решать задачи быстрого восстановления функций организма после физической нагрузки, повышения работоспособности обучающихся.

Педагог имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

Структура занятия. Организационная часть. Приветственная речь, постановка и обсуждение цели занятия, объяснение методики выполнения задания. Основная часть. Занимает 80% всего времени занятия. Включает в себя теоретическую информацию в легкой для усвоения форме посредством аудиального (объяснения педагога) и визуального (презентация, интернет-ресурсы) восприятия, а также практическое выполнение задания текущей темы. В процессе занятия обучающиеся получают необходимую обратную связь и модерацию учебного процесса от педагога. Заключительная часть. Обобщение и подведение итогов занятия, рефлексия, разбор проблемных ситуаций, методические рекомендации педагога детям.

Обеспечение модуля предусматривает наличие следующих видов информационной продукции:

1. Видео- и аудиоматериалы различной направленности

- показ видеороликов и фильмов подходящей тематики;
- библиотека аудиоматериалов для музыкального сопровождения занятий.

2. Информационные материалы

- информационные материалы на сайтах, посвященных данному модулю;
- учебники и книги, представленные в списке литературы.

Материально-техническое обеспечение модуля

Занятия проводится в аудитории (кабинет С-205) ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ. Общая площадь аудитории составляет более 70 м^2. Аудитория оборудована централизованным отоплением, вентиляцией и огнетушителем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, а также:

- беспроводной аудиосистемой JBL Party Box 300;
- настенными зеркалами;
- обручами в количестве 12 шт.;
- гимнастическими лентами в количестве 12 шт.;
- скакалками в количестве 12 шт.

В ходе реализации данной программы могут вовлекаться дополнительные аудиторные площади, представленные в Приложении 2, при согласовании с Управлением административно-технической работы Вятского ГАТУ для обеспечения надлежащих условий материально-технического обеспечения.

Кадровое обеспечение модуля

Институт дополнительного образования детей Вятского ГАТУ отбирает ответственных лиц, обеспечивающих реализацию данной программы из числа кандидатов на вакантную должность педагога дополнительного образования, путем экспертизы. Кандидат должен знать:

- Конституцию Российской Федерации, 2020 г.;

- содержание нормативно-правового обеспечения программы “Территория Творчества”;

- возрастную и специальную педагогику и психологию;

- физиологию, гигиену человека;

- формы и методы организации массового досуга населения;

- основы менеджмента, психологию управления;

- формы и методы культурно-массовой работы с населением;

- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;

- методику поиска и поддержки молодых талантов;

- методы развития мастерства;

- современные педагогические и андрагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;

- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;

- технологии педагогической диагностики;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;

- Устав Университета;

- Правила внутреннего трудового распорядка Университета;

- локальные нормативные и организационно-распорядительные документы Университета, касающиеся основной деятельности работника;

- правила и инструкции по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности на своем рабочем месте.

Образовательный процесс по модулю обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее, соответствующее профилю программы, и/или высшее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, расписываются в журнале. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка результатов работы обучающихся организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны педагога.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, а также от того, насколько обучающиеся мотивированы в достижении наилучших результатов. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для выполнения работы, правильно использовать различные стимулы работы, повышать её значимость и грамотно осуществлять контроль выполнения работы детей.

Входной контроль. Проводится в начале учебного года. Определение уровня знаний обучающихся по теме модуля. Форма контроля: опрос.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждой темы модуля. Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Форма контроля: промежуточная аттестация.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года (модуля). Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Форма контроля: показательное выступление.

Вид оценочной системы: уровневый (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно, показали необходимые для проведения практических, самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки.

Средний уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена обучающимися с помощью педагога или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу обучающихся. На выполнение работы затрачено много времени. Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Формы отслеживания и фиксации педагогом образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал опроса;
- фото и видео с занятий;
- отзыв обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
4. Преображенская-Николаенко Т.С. Школа гармоничной Пластики и Танца. Танец, №1/1997.

Литература для обучающегося (основная)

1. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
2. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
3. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
4. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
5. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
6. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.

Литература для обучающегося (дополнительная)

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М: Детиздат, 1957.
2. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.
3. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
4. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
5. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
6. Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.

2.2 Модуль «Современные танцы»

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Реализация этого модуля направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через современную хореографию, приобретение навыков пластичного движения, самовыражения через танец, музыку и свет. Осуществление обучения по данному модулю дает обучающимся возможность выразить свои духовные потребности через язык тела, выражающий самые потаенные движения тела. Также танец модерн помогает физическому развитию человека. Воспитание мышечного аппарата, свободного от канонов классического танца, развивает и раскрепощает человеческое тело. Оно дает умение управлять собою, двигаться легко и пластично, свободно держаться в жизни.

Уровень модуля – базовый.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ

Цель модуля – овладение исполнительским мастерством в области техники современного танца обучающимися.

Задачи модуля:

1. Образовательные

- познакомить с системой становления и развития современного танца;
- обучить методике исполнения современного танца;
- расширить знания в области современного хореографического искусства.

2. Развивающие

- развить физические качества и специальные навыки (координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения);
- развить психологические и интеллектуальные качества (пространственное и образное мышление, музыкальные способности, зрительная память);
- развить художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и танцу;
- способствовать укреплению здоровья, формированию мышечного корсета и улучшению осанки.

3. Воспитательные

- способствовать воспитанию творческой личности, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- способствовать воспитанию стремления к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию осознанного отношения к ценностям культуры;
- сформировать умение работы в команде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

Таблица 3

Учебно-тематический план модуля «Современные танцы»

№ п/п	Наименование темы	Количество ак. часов			Вид контроля (форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Входной (опрос)
2	Формирование и развитие основ танца модерн.	16	6	10	Промежуточный (промежуточная аттестация)
3	Ритмика.	36	6	30	Промежуточный

					(промежуточная аттестация)
4	Освоение стиля и манеры исполнения.	36	6	30	Промежуточный (промежуточная аттестация)
5	Отработка техники модерн танца.	28	6	22	Промежуточный (промежуточная аттестация)
6	Импровизация.	22	6	16	Промежуточный (промежуточная аттестация)
7	Комбинации.	20	6	14	Промежуточный (промежуточная аттестация)
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый (показательное выступление)
	Итого	**162**	**38**	**124**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА МОДУЛЯ

Содержание модуля «Современные танцы» (162 академических часа):

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с педагогом и друг другом.

Тема 2: Формирование и развитие основ танца модерн. 16 часов.

Теория (6 часов): Выразительные средства танца модерн. Основа техники В.Ю. Никитина. Отличительные характеристики танца модерн.

Практика (10 часов): Упражнения в партере (contraction, release, curve, arch, point, flex, falls и др.). Упражнения на коленях (plie’, curve, arch, falls и др.). Упражнения стоя на середине зала (curve, arch, releve', plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent и др.). Упражнения на перемещение в пространстве (перемещение по диагонали, шаги, бег, падения, перекаты, триплет, боковые перемещения и др.). Прыжки.

Тема 3: Ритмика. 36 часов.

Теория (6 часов): Прослушивание классических мелодий, современной музыки, изотерических мелодий. Анализ музыкальных произведений.

Практика (30 часов): Ритмические упражнения. Музыкальные игры. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Тема 4: Освоение стиля и манеры исполнения. 36 часов.

Теория (6 часов): Комбинации со сложной координацией, с использованием в различных уровнях, на образность исполнения. Передвижение в пространстве, сценические вариации.

Практика (30 часов): Упражнения в партере (contraction, release, curve, arch, point, flex, falls и др.). Упражнения на коленях (plie’, curve, arch, falls и др.). Упражнения стоя на середине зала (curve, arch, releve', plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent и др.). Упражнения на перемещение в пространстве (перемещение по диагонали, шаги, бег, падения, перекаты, триплет, боковые перемещения и др.). Прыжки.

Тема 5: Отработка техники модерн танца. 28 часов.

Теория (6 часов): Основные принципы модерн танца.

Практика (22 часа): Использование в танце позы коллапса. Постановка корпуса. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. Дыхание и движение – тесная взаимосвязь. Последовательность и перетекание. Концентрация на внутренние ощущения, образы. Импульс и состояние динамического равновесия. Напряжение и релаксация.

Тема 6: Импровизация. 22 часа.

Теория (6 часов): Самый сложный вид танца – импровизация. «Лайфхаки», которые помогут не теряться во время импровизации.

Практика (16 часов): Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс».

Тема 7: Комбинации. 20 часов.

Теория (6 часов): Танец – не отдельные движения, а их комбинации. Лучшие варианты связок и комбинаций. Виды комбинаций.

Практика (14 часов): Движение без напряжения. Упражнения на развитие чувства свободы. Отработка навыка сборки комбинаций.

Тема 8: Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа): Показательное выступление (одиночные, дуэтные групповые номера и др.).

Тематический план-график представлен в Приложении 1.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ

В ходе освоения данного модуля обучающиеся смогут развить или укрепить множество качеств и умений, достигнуть личностные, метапредметные и предметные результаты.

1. Личностные

- в ценностно-ориентационной сфере: воспитано стремление к здоровому образу жизни, сформированы терпение и сила воли, осознанное отношение к ценностям культуры;
- в трудовой сфере: сформирована готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной или профессиональной траектории, развито умение работать в коллективе;
- в познавательной, когнитивной, интеллектуальной сфере: развита познавательная потребность, сформированы самостоятельность, ответственность и самодисциплинированность, расширены знания в области современного хореографического искусства.

2. Метапредметные

- развиты физические качества и специальные навыки (координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения);
- развиты психологические и интеллектуальные качества (аналитическое и пространственное мышления, образное мышление, музыкальные способности, зрительная память);
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- укреплено здоровье, сформирован мышечный корсет и улучшена осанка.

3. Предметные

По окончанию обучения по данному модулю обучающиеся будут:

- знать: систему становления и развития современного танца; специальную терминологию современного танца; методику исполнения современного танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы; основные элементы и движения современного танца; стили и разновидности техники исполнения и принципы движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение; комбинации и композиции, групповые постановки; первичные сведения об искусстве хореографии.
- уметь: испольнять современный танец; слышать музыку и ритм; исполнять движения в соответствии с характером стиля танца; двигаться грациозно и красиво; выполнять стилизованные хореографические движения современного танца; выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающегося к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения участников программы, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

В основе образовательного процесса по реализации данного модуля лежит технология разноуровнего обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и обучающихся, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов обучающихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Занятия проводятся в интерактивном режиме. Основная форма занятия – групповое комбинированное занятие (сочетание теории с практикой). Основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом либо обучающимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю. Освоение каждого вида движения происходит в несколько этапов, начиная с упрощенной формы, с постепенным усложнением техники выполнения. Заканчивается занятие упражнением на общее расслабление организма. Это позволяет решать задачи быстрого восстановления функций организма после физической нагрузки, повышения работоспособности обучающихся.

Педагог имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

Структура занятия. Организационная часть. Приветственная речь, постановка и обсуждение цели занятия, объяснение методики выполнения задания. Основная часть. Занимает 80% всего времени занятия. Включает в себя теоретическую информацию в легкой для усвоения форме посредством аудиального (объяснения педагога) и визуального (презентация, интернет-ресурсы) восприятия, а также практическое выполнение задания текущей темы. В процессе занятия обучающиеся получают необходимую обратную связь и модерацию учебного процесса от педагога. Заключительная часть. Обобщение и подведение итогов занятия, рефлексия, разбор проблемных ситуаций, методические рекомендации педагога детям.

Обеспечение модуля предусматривает наличие следующих видов информационной продукции:

1. Видео- и аудиоматериалы различной направленности

- показ видеороликов и фильмов подходящей тематики;
- библиотека аудиоматериалов для музыкального сопровождения занятий.

2. Информационные материалы

- информационные материалы на сайтах, посвященных данному модулю;
- учебники и книги, представленные в списке литературы.

Материально-техническое обеспечение модуля

Занятия проводится в аудитории (кабинет С-205) ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ. Общая площадь аудитории составляет более 70 м^2. Аудитория оборудована централизованным отоплением, вентиляцией и огнетушителем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, а также:

- беспроводной аудиосистемой JBL Party Box 300;
- настенными зеркалами;
- обручами в количестве 12 шт.;
- гимнастическими лентами в количестве 12 шт.;
- скакалками в количестве 12 шт.

В ходе реализации данной программы могут вовлекаться дополнительные аудиторные площади, представленные в Приложении 2, при согласовании с Управлением административно-технической работы Вятского ГАТУ для обеспечения надлежащих условий материально-технического обеспечения.

Кадровое обеспечение модуля

Институт дополнительного образования детей Вятского ГАТУ отбирает ответственных лиц, обеспечивающих реализацию данной программы из числа кандидатов на вакантную должность педагога дополнительного образования, путем экспертизы. Кандидат должен знать:

- Конституцию Российской Федерации, 2020 г.;
- содержание нормативно-правового обеспечения программы “Территория Творчества”;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- физиологию, гигиену человека;
- формы и методы организации массового досуга населения;
- основы менеджмента, психологию управления;
- формы и методы культурно-массовой работы с населением;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- методы развития мастерства;
- современные педагогические и андрагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;

- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;

- технологии педагогической диагностики;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;

- Устав Университета;

- Правила внутреннего трудового распорядка Университета;

- локальные нормативные и организационно-распорядительные документы Университета, касающиеся основной деятельности работника;

- правила и инструкции по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности на своем рабочем месте.

Образовательный процесс по модулю обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее, соответствующее профилю программы, и/или высшее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, расписываются в журнале. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка результатов работы обучающихся организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны педагога.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, а также от того, насколько обучающиеся мотивированы в достижении наилучших результатов. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для выполнения работы, правильно использовать различные стимулы работы, повышать её значимость и грамотно осуществлять контроль выполнения работы детей.

Входной контроль. Проводится в начале учебного года. Определение уровня знаний обучающихся по теме модуля. Форма контроля: опрос.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждой темы модуля. Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственно-

сти и заинтересованности в обучении. Форма контроля: промежуточная аттестация.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года (модуля). Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Форма контроля: показательное выступление.

Вид оценочной системы: уровневый (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно, показали необходимые для проведения практических, самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки.

Средний уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена обучающимися с помощью педагога или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу обучающихся. На выполнение работы затрачено много времени. Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Формы отслеживания и фиксации педагогом образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал опроса;
- фото и видео с занятий;
- отзыв обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
3. Преображенская-Николаенко Т.С. Школа гармоничной Пластики и Танца. Танец, №1/1997.
4. Руднева С., Фиш Э. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.

Литература для обучающегося (основная)

1. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во Госуниверситета, 2004.

Литература для обучающегося (дополнительная)

1. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.
2. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
3. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. – М., 1979.
4. Искусство и ты. Е.И. Коротеева. – М., 2000.
5. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.

2.3 Модуль «Сценическое действие и режиссура»

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Уровень модуля – базовый.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ

Цель модуля – развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи модуля:

2. Образовательные

- обучить основам актерского мастерства, сценической речи и действия, основам драматизации;
- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства.

2. Развивающие

- развить воображение, фантазию;
- развить коммуникативные навыки;
- развить речевой аппарат;
- развить умение работать в коллективе;
- развить художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и театру.

3. Воспитательные

- сформировать навык публичного выступления;
- способствовать воспитанию творческой личности, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитать зрительскую культуру;

- способствовать формированию осознанного отношения к ценностям культуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

Таблица 4

Учебно-тематический план модуля «Сценическое действие и режиссура»

№ п/п	Наименование темы	Количество ак. часов			Вид контроля (форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Входной (опрос)
2	Театральная азбука.	16	6	10	Промежуточный (промежуточная аттестация)
3	Сценическая культура.	16	6	10	Промежуточный (промежуточная аттестация)
4	Органичность поведения.	16	6	10	Промежуточный (промежуточная аттестация)
5	Техника речи.	28	6	22	Промежуточный (промежуточная аттестация)
6	Художественное слово.	22	6	16	Промежуточный (промежуточная аттестация)
7	Актерское мастерство.	60	18	42	Промежуточный (промежуточная аттестация)
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый (спектакль)
	Итого	**162**	**50**	**112**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА МОДУЛЯ

Содержание модуля «Сценическое действие и режиссура» (162 академических часа):

Тема 1: Вводное занятие. 2 часа.

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с педагогом и друг другом.

Тема 2: Театральная азбука. 16 часов.

Теория (6 часов): Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала

Практика (10 часов): Игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива. Практикум по теме.

Тема 3: Сценическая культура. 16 часов.

Теория (6 часов): Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Практика (10 часов): Практикум по теме.

Тема 4: Органичность поведения. 16 часов.

Теория (6 часов): Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций.

Практика (10 часов): Пантомима. Этюды на заданную тему.

Тема 5: Техника речи. 28 часов.

Теория (6 часов): Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

Практика (22 часа): Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема 6: Художественное слово. 22 часа.

Теория (6 часов): Художественное чтение: Изучение русской классики. Разнообразие художественных приёмов.

Практика (16 часов): Чтение произведений. Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).

Тема 7: Актерское мастерство. 60 часов.

Теория (18 часов): Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практика (42 часа): Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд. Прослушивание записей выступления профессиональных артистов. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.

Тема 8: Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа): Показательное выступление (спектакль).

Тематический план-график представлен в Приложении 1.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе освоения данного модуля обучающиеся смогут развить или укрепить множество качеств и умений, достигнуть личностные, метапредметные и предметные результаты.

1. Личностные

- в ценностно-ориентационной сфере: сформированы и расширены представления о понятиях общих и разных видов искусства, сформирована творческая личность, ориентированная на активное познание мира и участие в жизни общества, воспитана зрительская культура, сформировано осознанное отношение к ценностям культуры;
- в трудовой сфере: сформирована готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной или профессиональной траектории, развито умение работать в коллективе;

- в познавательной, когнитивной, интеллектуальной сфере: сформировано целостное представление об искусстве, расширены знания в области современного хореографического искусства.

2. Метапредметные

- развиты воображение, фантазия;
- развиты коммуникативные навыки;
- развит речевой аппарат;
- развит художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и театру;
- сформирован навык публичного выступления.

3. Предметные

По окончанию обучения по данному модулю обучающиеся будут:

- знать: основы мастерства, сценической речи и действия, основам драматизации;
- уметь: применять основы мастерства, сценической речи и действия, основам драматизации; проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом; импривизировать; играть в спектакле и держаться на сцене;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающегося к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения участников программы, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

В основе образовательного процесса по реализации данного модуля лежит технология разноуровнего обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и обучающихся, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов обучающихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Занятия проводятся в интерактивном режиме. Основная форма занятия – групповое комбинированное занятие (сочетание теории с практикой). Основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учеб-

ный материал, а обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом либо обучающимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

Педагог имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Структура занятия. Организационная часть. Приветственная речь, постановка и обсуждение цели занятия. Основная часть. Занимает 80% всего времени занятия. Включает в себя теоретическую информацию в легкой для усвоения форме посредством аудиального (объяснения педагога) и визуального (презентация, интернет-ресурсы) восприятия, а также практическое выполнение задания текущей темы. В процессе занятия обучающиеся получают необходимую обратную связь и модерацию учебного процесса от педагога. Заключительная часть. Обобщение и подведение итогов занятия, рефлексия, разбор проблемных ситуаций, методические рекомендации педагога детям.

Обеспечение модуля предусматривает наличие следующих видов информационной продукции:

1. Видео- и аудиоматериалы различной направленности

- показ видеороликов и фильмов подходящей тематики;
- библиотека аудиоматериалов для музыкального сопровождения занятий.

2. Информационные материалы

- информационные материалы на сайтах, посвященных данному модулю;
- учебники и книги, представленные в списке литературы.

Материально-техническое обеспечение модуля

Занятия проводится в аудитории (кабинет С-205) ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ. Общая площадь аудитории составляет более 70 м^2. Аудитория оборудована централизованным отоплением, вентиляцией и огнетушителем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, а также:

- беспроводной аудиосистемой JBL Party Box 300;
- настенными зеркалами;
- обручами в количестве 12 шт.;
- гимнастическими лентами в количестве 12 шт.;
- скакалками в количестве 12 шт.

В ходе реализации данной программы могут вовлекаться дополнительные аудиторные площади, представленные в Приложении 2, при согласовании с Управлением административно-технической работы Вятского ГАТУ для обеспечения надлежащих условий материально-технического обеспечения.

Кадровое обеспечение модуля

Институт дополнительного образования детей Вятского ГАТУ отбирает ответственных лиц, обеспечивающих реализацию данной программы из числа кандидатов на вакантную должность педагога дополнительного образования, путем экспертизы. Кандидат должен знать:

- Конституцию Российской Федерации, 2020 г.;
- содержание нормативно-правового обеспечения программы “Территория Творчества”;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- физиологию, гигиену человека;
- формы и методы организации массового досуга населения;
- основы менеджмента, психологию управления;
- формы и методы культурно-массовой работы с населением;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- методы развития мастерства;
- современные педагогические и андрагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- технологии педагогической диагностики;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- Устав Университета;
- Правила внутреннего трудового распорядка Университета;
- локальные нормативные и организационно-распорядительные документы Университета, касающиеся основной деятельности работника;
- правила и инструкции по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности на своем рабочем месте.

Образовательный процесс по модулю обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее, соответствующее профилю программы, и/или высшее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, расписываются в журнале. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка результатов работы обучающихся организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны педагога.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, а также от того, насколько обучающиеся мотивированы в достижении наилучших результатов. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для выполнения работы, правильно использовать различные стимулы работы, повышать её значимость и грамотно осуществлять контроль выполнения работы детей.

Входной контроль. Проводится в начале учебного года. Определение уровня знаний обучающихся по теме модуля. Форма контроля: опрос.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждой темы модуля. Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Форма контроля: промежуточная аттестация.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года (модуля). Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Форма контроля: спектакль.

Вид оценочной системы: уровневый (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно, показали необходимые для проведения практических, самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки.

Средний уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала

и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена обучающимися с помощью педагога или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу обучающихся. На выполнение работы затрачено много времени. Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Формы отслеживания и фиксации педагогом образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал опроса;
- фото и видео с занятий;
- отзыв обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
5. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 2005.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989, с. 151.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.

Для обучающегося (основная)

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

Для обучающегося (дополнительная)

1. Шильгави В.П.Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.

Приложение 1

Тематические план-графики модулей программы Территория Творчества

Таблица 5

Тематический план-график модуля «Народные танцы»

Тема, №	Занятие, №	Форма занятия	Кол-во ак. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Тема 1	Занятие 1	Теорет.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	С-205	Опрос.
Тема 2	Занятие 2	Теорет./практ.	2	Позиции ног.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 3	Теорет./практ.	2	Семь позиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 4	Теорет./практ.	2	Русский народный танец.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 5	Теорет./практ.	2	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 6	Теорет./практ.	2	Раскрывание и закрывание рук.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 7	Теорет./практ.	2	Поклоны.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 8	Теорет./практ.	2	Притопы.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 9	Теорет./практ.	2	Простой (бытовой) шаг.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 3	Занятие 10	Теорет./практ.	2	Простой русский шаг.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 11	Теорет./практ.	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 12	Теорет./практ.	2	«Переменный шаг».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 13	Теорет./практ.	2	«Гармошка».	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 14	Теорет./практ.	2	«Елочка»	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 15	Теорет./практ.	2	«Припадание»	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 16	Теорет./практ.	2	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 17	Теорет./практ.	2	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 18	Теорет./практ.	2	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 19	Теорет./практ.	2	«Веревочка» простая	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 20	Теорет./практ.	2	«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 21	Теорет./практ.	2	«Ключ» простой (с переступаниями).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 22	Теорет./практ.	2	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 23	Теорет./практ.	2	Присядки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 24	Теорет./практ.	2	Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 25	Теорет./практ.	2	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 26	Теорет./практ.	2	Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 27	Теорет./практ.	2	Удмуртский народный танец (музыкальный размер 2/4).	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 4	Занятие 28	Теорет./практ.	2	Положения рук и ног.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 29	Теорет./практ.	2	Основной ход.	С-205	Промежуточная

						аттестация.
	Занятие 30	Теорет./практ.	2	Концовочная дробь.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 31	Теорет./практ.	2	Ковырялочка в воздухе и соскок.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 32	Теорет./практ.	2	Ковырялочка в повороте.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 33	Теорет./практ.	2	Боковой шаг с приставкой.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 34	Теорет./практ.	2	Дорожка боковая с переступаниями	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 35	Теорет./практ.	2	Дорожка плетеная.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 36	Теорет./практ.	2	Дробные выстукивания.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 37	Теорет./практ.	2	Присядка с хлопком.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 38	Теорет./практ.	2	Присядка с ударом.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 39	Теорет./практ.	2	Маятник.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 40	Теорет./практ.	2	Татарский народный танец (музыкальный размер 2/4)	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 41	Теорет./практ.	2	Положения ног и рук.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 42	Теорет./практ.	2	Основной ход.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 43	Теорет./практ.	2	Припадание.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 44	Теорет./практ.	2	Упадание.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 45	Теорет./практ.	2	Переступания на каблук и полупальцы.	С-205	Промежуточная аттестация.

Тема 5	Занятие 46	Теорет./практ.	2	Боковые шаги.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 47	Теорет./практ.	2	Хлопки в ладоши.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 48	Теорет./практ.	2	Поворот с подскоком на одной ноге.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 49	Теорет./практ.	2	Гармошка.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 50	Теорет./практ.	2	Присядка.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 51	Теорет./практ.	2	Белорусский народный танец.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 52	Теорет./практ.	2	Положения рук.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 53	Теорет./практ.	2	Притопы одинарные.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 54	Теорет./практ.	2	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 55	Теорет./практ.	2	Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 56	Теорет./практ.	2	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 57	Теорет./практ.	2	Основной ход.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 58	Теорет./практ.	2	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 59	Теорет./практ.	2	Тройные притопы с поклоном.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 6	Занятие 60	Теорет./практ.	2	Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 61	Теорет./практ.	2	Танцы прибалтийских республик.	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 62	Теорет./практ.	2	Положение ног и ног в танце «Козлик».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 63	Теорет./практ.	2	Положение рук в парных и массовых танцах.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 64	Теорет./практ.	2	Подготовка к началу движения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 65	Теорет./практ.	2	Простые шаги на приседании.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 66	Теорет./практ.	2	Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 67	Теорет./практ.	2	Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 68	Теорет./практ.	2	Прыжки с перекрещенными ногами.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 69	Теорет./практ.	2	Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 70	Теорет./практ.	2	Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 7	Занятие 71	Теорет./практ.	2	Движения польки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 72	Теорет./практ.	2	Простые подскоки польки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 73	Теорет./практ.	2	Галоп в сторону.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 74	Теорет./практ.	2	Упражнение у станка.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 75	Теорет./практ.	2	Пять открытых позиций ног.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 76	Теорет./практ.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 77	Теорет./практ.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в	С-205	Промежуточная аттестация.

				сторону и назад (музыкальный размер 4/4).		
	Занятие 78	Теорет./практ.	2	Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 79	Теорет./практ.	2	Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 80	Теорет./практ.	2	Бытовой шаг с притопом.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 8	Занятие 81	Практ.	2	Итоговое занятие.	С-205	Показательное выступление..

Таблица 6

Тематический план-график модуля «Современные танцы»

Тема, №	**Занятие, №**	**Форма занятия**	**Кол-во ак. часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
Тема 1	Занятие 1	Теорет.	2	Вводное занятие.	С-205	Опрос.
Тема 2	Занятие 2	Теорет./практ.	2	Понятие модерн. Выразительные средства.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 3	Теорет./практ.	2	Отличительные характеристики танца модерн.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 4	Теорет./практ.	2	Основа техники В.Ю. Никитина.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 5	Теорет./практ.	2	Contraction, release, curve, arch, point, flex, falls.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 6	Теорет./практ.	2	Plie’, curve, arch, falls.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 7	Теорет./практ.	2	Curve, arch, releve', plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 8	Теорет./практ.	2	Перемещение.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 9	Теорет./практ.	2	Прыжки.	С-205	Промежуточная аттестация.

Тема 3	Занятие 10	Теорет./практ.	2	Прослушивание музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 11	Теорет./практ.	2	Анализ музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 12	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 13	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 14	Теорет./практ.	2	Прослушивание музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 15	Теорет./практ.	2	Анализ музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 16	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 17	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 18	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 19	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 20	Теорет./практ.	2	Прослушивание музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 21	Теорет./практ.	2	Анализ музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 22	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 23	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 24	Теорет./практ.	2	Прослушивание музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 25	Теорет./практ.	2	Анализ музыкальных композиций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 26	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная

						аттестация.
	Занятие 27	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 4	Занятие 28	Теорет./практ.	2	Ритмические упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 29	Теорет./практ.	2	Музыкальные игры.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 30	Теорет./практ.	2	Комбинация и координация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 31	Теорет./практ.	2	Contraction, release, curve.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 32	Теорет./практ.	2	Arch, point, flex, falls.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 33	Теорет./практ.	2	Уровни координации и комбинации.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 34	Теорет./практ.	2	Plie’, curve, arch, falls.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 35	Теорет./практ.	2	Curve, arch, releve'.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 36	Теорет./практ.	2	Передвижения в пространстве.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 37	Теорет./практ.	2	Передвижения в пространстве.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 38	Теорет./практ.	2	Plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 39	Теорет./практ.	2	Прыжки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 40	Теорет./практ.	2	Plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 41	Теорет./практ.	2	Сценические вариации.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 42	Теорет./практ.	2	Комбинации со сложной координацией.	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 43	Теорет./практ.	2	Перемещение в пространстве.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 44	Теорет./практ.	2	Contraction, release, curve.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 45	Теорет./практ.	2	Arch, point, flex, falls.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 5	Занятие 46	Теорет./практ.	2	Curve, arch, releve'.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 47	Теорет./практ.	2	Передвижения в пространстве.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 48	Теорет./практ.	2	Прыжки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 49	Теорет./практ.	2	Plie', rond de jamb par lerre, stretch, lent.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 50	Теорет./практ.	2	Основные принципы модерн танца.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 51	Теорет./практ.	2	Использование в танце позы коллапса.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 52	Теорет./практ.	2	Постановка корпуса.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 53	Теорет./практ.	2	Основные принципы модерн танца.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 54	Теорет./практ.	2	Активное передвижение в пространстве.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 55	Теорет./практ.	2	Дыхание и движение.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 56	Теорет./практ.	2	Основные принципы модерн танца.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 57	Теорет./практ.	2	Последовательность и перетекание.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 58	Теорет./практ.	2	Концентрация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 59	Теорет./практ.	2	Внутренние ощущения, образы.	С-205	Промежуточная

						аттестация.
Тема 6	Занятие 60	Теорет./практ.	2	Импульс.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 61	Теорет./практ.	2	Динамическое равновесие.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 62	Теорет./практ.	2	Напряжение и релаксация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 63	Теорет./практ.	2	Концентрация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 64	Теорет./практ.	2	Импульс.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 65	Теорет./практ.	2	Импровизация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 66	Теорет./практ.	2	«Лайфхаки» для импровизации.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 67	Теорет./практ.	2	«Пирамида».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 68	Теорет./практ.	2	«Пирамида».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 69	Теорет./практ.	2	«Плот».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 70	Теорет./практ.	2	«Плот».	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 7	Занятие 71	Теорет./практ.	2	«Художник».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 72	Теорет./практ.	2	«Художник».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 73	Теорет./практ.	2	«Импульс».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 74	Теорет./практ.	2	«Импульс».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 75	Теорет./практ.	2	«Пирамида».	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 76	Теорет./практ.	2	«Пирамида».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 77	Теорет./практ.	2	Комбинации.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 78	Теорет./практ.	2	Варианты комбинаций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 79	Теорет./практ.	2	Варианты связок.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 80	Теорет./практ.	2	Виды комбинаций.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 8	Занятие 81	Практ.	2	Итоговое занятие.	С-205	Показательное выступление.

Таблица 7

Тематический план-график модуля «Сценическое действие и ружиссура»

Тема, №	**Занятие, №**	**Форма занятия**	**Кол-во ак. часов**	**Тема занятия**	**Место про-ведения**	**Форма контроля**
Тема 1	Занятие 1	Теорет.	2	Вводное занятие.	С-205	Опрос.
Тема 2	Занятие 2	Теорет./практ.	2	Что такое театр? Виды театра.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 3	Теорет./практ.	2	Игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 4	Теорет./практ.	2	Изучение театральной терминологии.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 5	Теорет./практ.	2	Название элементов убранства сцены и зрительного зала.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 6	Теорет./практ.	2	Игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 7	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 8	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 9	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 3	Занятие 10	Теорет./практ.	2	Театральный этикет.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 11	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 12	Теорет./практ.	2	Правила поведения в театре.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 13	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 14	Теорет./практ.	2	Правила поведения на сцене.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 15	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 16	Теорет./практ.	2	Правила поведения в зрительном зале.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 17	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 4	Занятие 18	Теорет./практ.	2	Невербальное общение актера со зрителем.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 19	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 20	Теорет./практ.	2	Игра «Крокодил».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 21	Теорет./практ.	2	Виды жестов.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 22	Теорет./практ.	2	Виды эмоций.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 23	Теорет./практ.	2	Виды мимики.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 24	Теорет./практ.	2	Пантомима.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 25	Теорет./практ.	2	Этюды на заданную тему.	С-205	Промежуточная

						аттестация.
Тема 5	Занятие 26	Теорет./практ.	2	Работа с голосом на сцене.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 27	Теорет./практ.	2	Монологи.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 28	Теорет./практ.	2	Стихи.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 29	Теорет./практ.	2	Дыхательные упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 30	Теорет./практ.	2	Отрывки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 31	Теорет./практ.	2	Сценарии.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 32	Теорет./практ.	2	Звукоподражательные упражнения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 33	Теорет./практ.	2	Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 34	Теорет./практ.	2	Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 35	Теорет./практ.	2	Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 36	Теорет./практ.	2	Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 37	Теорет./практ.	2	Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 38	Теорет./практ.	2	Упражнения для усвоения норм культуры произношения.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 39	Теорет./практ.	2	Упражнения на развитие логической выразительности.	С-205	Промежуточная аттестация.

Тема 6	Занятие 40	Теорет./практ.	2	Художественное чтение.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 41	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 42	Теорет./практ.	2	Разнообразие художественных приёмов.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 43	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 44	Теорет./практ.	2	Изучение русской классики.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 45	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 46	Теорет./практ.	2	Чтение произведений.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 47	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 48	Теорет./практ.	2	Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 49	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 50	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 7	Занятие 51	Теорет./практ.	2	Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение».	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 52	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 53	Теорет./практ.	2	Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 54	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 55	Теорет./практ.	2	Выразительность действий по наблюдени-	С-205	Промежуточная

				ям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.		аттестация.
	Занятие 56	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 57	Теорет./практ.	2	Тренинги на внимание.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 58	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 59	Теорет./практ.	2	Тренинги на воображение.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 60	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 61	Теорет./практ.	2	Тренинги на освобождение мышц.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 62	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 63	Теорет./практ.	2	Навыки пантомимы.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 64	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 65	Теорет./практ.	2	Выразительное чтение.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 66	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 67	Теорет./практ.	2	Сценический этюд.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 68	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 69	Теорет./практ.	2	Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 70	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.

	Занятие 71	Теорет./практ.	2	Разработка сценариев.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 72	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 73	Теорет./практ.	2	Театрализация.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 74	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 75	Теорет./практ.	2	Репетиционная деятельность.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 76	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 77	Теорет./практ.	2	Сценарий и правила работы с ним.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 78	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 79	Теорет./практ.	2	Разучивание постановочного материала.	С-205	Промежуточная аттестация.
	Занятие 80	Теорет./практ.	2	Практикум по теме.	С-205	Промежуточная аттестация.
Тема 8	Занятие 81	Практ.	2	Итоговое занятие.	С-205	Спектакль.

Приложение 2

Дополнительное материально-техническое обеспечение программы Территория Творчества

Таблица 8

Материально-техническое обеспечение аудиторий Вятского ГАТУ

Наименование аудитории (№ по экспликации)	Название помещения	Характеристика аудитории				Материально-техническое обеспечение
		Площадь, м²	Кол-во посад. мест	Кол-во столов, шт.	Кол-во стульев, шт.	
Б325 (1)	Малый спортивный зал	162	-	-	-	Обручи гимнастические, мячи волейбольные, скамейки гимнастические, скакалки, сетки заградительные, коврики туристические, столы для настольного тенниса, сетка волейбольная, мячи для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса
Д310 (14)	Большой спортивный зал	648	-	-	-	Мячи волейбольные, мячи баскетбольные, скамейки гимнастические, скакалки, маты гимнастические, сетки заградительные, кольца баскетбольные, мячи набивные, стойки волейбольные, сетка волейбольная, обручи гимнастические
Б103 (36)	Учебная аудитория для маломобильной группы населения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	162,6	120	40	120	Комплект переносного мультимедийного оборудования - 1 шт.
Б303 (48)	Учебная аудитория для маломобильной группы населения Учебная аудитория	83,5	28	14	скам	Сборочные единицы для инженерной графики - 24 шт., Комплект плакатов - 1 шт.

	для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации					
В206 (28)	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	38,9	32	16	32	Комплект переносного мультимедийного оборудования - 1 шт.
Б203 (36)	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	179,8	200	67	200	Периодическая таблица химических элементов им. Менделеева с электронным управлением - 1 шт., Экран с приводом - 1 шт., Комплект переносного мультимедийного оборудования - 1 шт.
Б202 (40)	Зал электронных ресурсов	50,5	12	12	12	Компьютер администратора Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5

	Помещение для самостоятельной работы					LGIPS224T - 1 шт., Компьютер Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5 LGIPS224T - 11 шт., принтер HP LaserJet P2055d - 2 шт., принтер Kyocera FS-3900DN - 1 шт.