Методические рекомендации

Методические рекомендации модуль «Народные танцы»

Литература для педагога

- 1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М: Владос, 2004.
 - 2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М: Владос, 2005.
 - 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М: Владос, 2004.
 - 4. Преображенская-Николаенко Т.С. Школа гармоничной Пластики и Танца. Танец, №1/1997.

Литература для обучающегося (основная)

- 1. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 1999.
- 2. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
- 3. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
- 4. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
- 5. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2000.
- 6. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2003.

Литература для обучающегося (дополнительная)

- 1. Богаткова Л. Хоровод друзей. М: Детиздат, 1957.
- 2. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. 1999. №1.
- 3. Ткаченко Т.С. Народный танец. М, 1954.
- 4. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. М.: Наука, 1987.
- 5. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.

Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.

Методические рекомендации модуль «Современные танцы»

Литература для педагога

- 1. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. М.: Изд-во "ГИТИС", 2000.
- 2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ГИТТИС, 2000.
- 3. Преображенская-Николаенко Т.С. Школа гармоничной Пластики и Танца. Танец, №1/1997.
- 4. Руднева С., Фиш Э. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

Литература для обучающегося (основная)

- 1. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
- 2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ГИТТИС, 2000.
- 3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. Екатеринбург: Изд-во Госуниверситета, 2004.

Литература для обучающегося (дополнительная)

- 1. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. 1999. №1.
- 2. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. М.: Наука, 1987.
- 3. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
- 4. Искусство и ты. Е.И. Коротеева. М., 2000.
- 5. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. 1992. №3.

Методические рекомендации модуль «Сценическое действие и режиссура»

Для педагога

- 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М., 2006.
- 2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2001.
- 3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.-М.: Искусство, 2002.
- 4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006.
- 5. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 2005.
- 6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- 7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 2002.
- 8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
- 9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

- 10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С.: СГАКИ, 2009.
 - 11. Чистякова М.И. Психогимнастика. М: Просвещение, 2004.
 - 12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2000.

Для обучающегося (основная)

- 1. Вархолов Ф. М. Грим. М.: 2005.
- 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004.
 - 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. М., 2006.
 - 4. Невский Л. А. Ступени мастерства. М.: Искусство, 2005.
 - 5. Петрова A. H. Сценическая речь. M.: 2002.
 - 6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. М.: 2001.

Для обучающегося (дополнительная)

- 1. Шильгави В.П.Начнем с игры. М.: Просвещение, 1994.
- 2. Станиславский К. С. Собрание сочинений (І ІІ том). М.: Искусство, 1988.