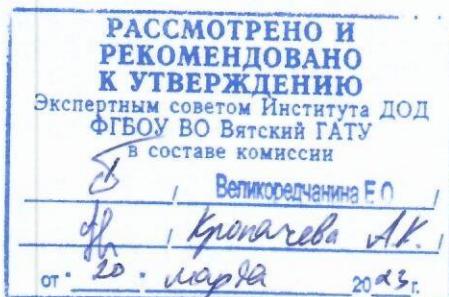


Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный агротехнологический университет»
Институт дополнительного образования детей
Детский центр «Агрополис»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
/ Е.С. Симбирских/
Приказом № 194 от 21.03.2023

СОГЛАСОВАНО
Проректор по УМР
ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
/ М.С. Поярков/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись и графика»

Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 8 месяцев – 96 ак.ч.

Автор-составитель:
Волик Натэлла Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебно-тематический план программы	6
1.4 Содержание учебного плана программы	7
1.5 Планируемые результаты	8
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1 Тематическое планирование занятий.....	10
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Методические материалы.....	13
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации.....	16
2.5 Список литературы	18

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка Паспорт образовательной программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись и графика»		
Публичное наименование программы	«Живопись и графика»		
Вид программы по степени авторства	модифицированная	экспериментальная	авторская
	-	-	x
Направленность программы	художественная		
Уровень программы	стартовый (ознакомительный)	базовый	углублённый
	-	x	-
Нормативный срок освоения программы	месяцев	всего	теория
	8	96 ак.ч.	21 ак.ч.
Режим занятий	продолжительность 1 занятия		количество занятий в неделю
	3 ак.ч.		1
Возраст обучающихся	от		до
	10 лет		13 лет
Объём группы	10 чел		12 чел
Цель программы	Создание условий для творческого развития обучающихся		
Методологические подходы	Творческий, деятельностный, практико-ориентированный, валеологический, личностный		
Значимость для региона	Программа разработана в соответствии с пунктом 3.2 Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года - содействие развитию и укреплению человеческого потенциала, созданию возможностей личностного развития и реализации		
Необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к освоению ДОП	да	нет	
	-		x
Сведения о разработчике	<u>Волик Натэлла Леонидовна</u> , педагог дополнительного образования, преподаватель дошкольной педагогики и психологии, организатор-методист дошкольного образования по специальности «дошкольная педагогика и психология», и.о. заведующего МКДОУ №144 г. Кирова		
Сведения о членах комиссии, проводивших экспертизу	<u>Великоредчанина Елена Олеговна</u> , руководитель детского центра «Агрополис», специалист по УМР со школьниками, педагог дополнительного образования. Сведения об образовании и квалификации: https://clk.ru/33ZESL <u>Кропачева Анастасия Константиновна</u> , педагог дополнительного образования		
Адрес реализации программы (фактический)	Г. Киров, пр-кт Октябрьский, 133 (Вятский ГАТУ, корпус Б)		
Ключевые слова	Живопись, графика, изобразительное искусство, фантазия, креативность, творческое мышление, цветоведение, декоративная стилизация		

Аннотация. Арт-занятия – это и лечение, и развлечение, и развитие одновременно. В процессе творческой деятельности обучающиеся безболезненно выражают свои чувства. Арт-занятия дают заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогаютправляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволя-

ет приоткрыть дверь в сознание, обнаружить и решить скрытые проблемы. Ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что обучающиеся в процессе освоения данной программы получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Также программа имеет преемственность с другими программами художественной направленности Детского центра «Агрополис», и обучающиеся имеют возможность переходить од одной к другой по мере своего взросления, не прерывая свое развитие и образование в данной сфере.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

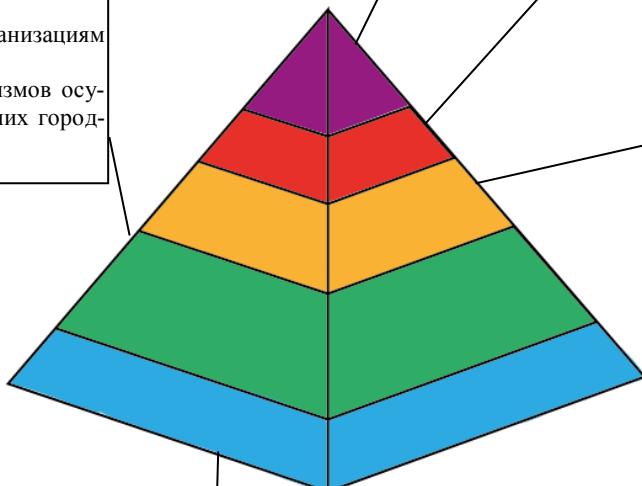
Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Программа включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества, овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Перечень основных нормативных документов.

1. Конституция РФ (ст.67)
2. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ
3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
5. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года N 467c изм.)
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 12.11.2020 года №2945-р
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года от 20.09.2021 г. N 2613-р

Нормативно-правовая пирамида



1. Устав ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
2. Порядок осуществления и организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
3. Политика Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Вятский государственный агротехнологический университет" (ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ) в отношении обработки персональных данных
4. Порядок разработки, экспертизы, утверждения и обновления дополнительных общеобразовательных программ Института дополнительного образования детей Вятского ГАТУ
5. Положение об обработке и защите персональных данных работников и обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный агротехнологический университет»
6. Положение о языке образования в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ

1. Муниципальная программа "Развитие образования в муниципальном образовании "Город Киров" (утв. постановлением администрации г. Кирова от 14.10.2019 г. №2530-п)
2. Муниципальная программа "Развитие культуры в муниципальном образовании "Город Киров" в 2020-2024 годах (утв. постановлением администрации г. Кирова от 14.10.2019 г. №2529-п)

1. Стратегия социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года от 28.04.2021 г. № 76
2. Государственная программа Кировской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Кировской области от 30.12.2019 № 754-П)
3. Региональный проект «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» (утверждён Советом по проектному управлению при Губернаторе Кировской области от 05.12.2018 № 2, с изм. от 30.04.2020 № 2
4. Распоряжение министерства образования Кировской области № 1500 от 21.12.2022 г. «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования детей на территории Кировской области»
5. Государственная программа Кировской области «Развитие культуры» (утв. постановлением Правительства Кировской области от 30.12.2019 № 746-П)



1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для творческого развития обучающихся.

Для достижения поставленной цели были определены и сформулированы следующие **задачи**:

Для достижения поставленной цели были определены и сформулированы следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- познакомить с видами и жанрами изоискусства;
- познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного искусства;

• освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции, перспективы);

- освоить работу с различными графическими материалами.

2. Развивающие:

• развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление;

• развить собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа.

3. Воспитательные:

• сформировать эмоционально ценностное отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества;

• сформировать умение воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое, одухотворенное и выражать их в практических художественных видах деятельности.

1.3 Учебно-тематический план программы

Таблица 1

Учебно-тематический план программы Живопись и графика

№ п/п	Название темы	Количество часов			Вид контроля (форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Входной (опрос).
2	Натюрморт.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
3	Пейзаж.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая работа)
4	Портрет.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
5	Декоративно-прикладное рисование и рукоделие.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая

					работа)
6	Анимализм.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая работа)
7	Транспорт.	15	3	12	Промежуточный (опрос и итоговая работа)
8	Итоговое занятие.	3	-	3	Итоговый (выставка работ обучающихся).
Итого		96	21	75	-

1.4 Содержание учебного плана программы

Содержание программы Живопись и графика (96 академических часов):

Тема 1: Вводное занятие. 3 часа.

Теория (3 часа): Техника безопасности в кабинете. Правила поведения на занятиях. Правила обращения с инструментами. Введение в мир искусства.

Тема 2: Натюрморт. 15 часов.

Теория (3 часа): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Хруцкий, Коровин, Машков).

Практика (12 часов): Натюрморт «Овощной натюрморт», репродукция – натура трехпредметная, композиция сложная, цвет условный, фон – сложный. Натюрморт «Осень на столе», картина «Рябина» – натура трехпредметная, композиция сложная, цвет условный, фон – сложный. Натюрморт ноября, графика простого карандаша «Геометрия-тело» – трехпредметный, шар, цилиндр, пирамида, тело, свет-объем блик, полутень, тень, падающая тень, фон-штрих, пятно. Натюрморт «Гжель» – 3 предмета (кофейный сервиз), роспись, цвет, узор сложный (размывка), фон мазок.

Тема 3: Пейзаж. 15 часов.

Теория (3 часа): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Шишкин, Грабарь, Левитан, Ван Гог, Айвазовский, Моне).

Практика (12 часов): Пейзаж «Золотая осень – берег Вятки» – трехплановая композиция, перспектива, цветополучение теплых тонов, мазковая живопись. Пейзаж «Японский нюанс» – цветообразование, перспектива многоплановости, архитектура Японии. Пейзаж «Море» – композиция морского пейзажа, перспектива, 3 плана, острова. Пейзаж «Контраст» – Петербургский фонарь, нюанс фона и контраст деревьев на фоне света фонаря, холодные цвета.

Тема 4: Портрет. 15 часов.

Теория (3 часа): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Васнецов, Венецианов, Брубель, Крамской).

Практика (12 часов): Портрет «Мульт» – автопортрет, композиция лица, личные особенности, цвет в технике воскового мелка, детализация. Портрет женский, Васнецов «Аленушка» – сказочный герой, фигура человека в рост, композиция фигуры, декор костюма, фон – пейзаж, «Сказка о мертвой царевне» Пушкина. Портрет «Космонавт» – космическая история, фигура человека в де-

тальной форме скафандра. Портрет «Спорт» – композиция команды спортсменов и фон в восковых мелках.

Тема 5: Декоративно-прикладное рисование и рукоделие. 15 часов.

Теория (3 часа): Композиция узора (круг, квадрат, полоса). Цветопостроение.

Практика (12 часов): Декор «Золотая хохлома осени» – ремесло стилизация, композиция реального узора, цветопередача ремесла. Декор «Жостово» – узор костюма весны в стиле Жостово.

Тема 6: Анимализм. 15 часов.

Теория (3 часа): Формообразование. Фон. Цветообразование.

Практика (12 часов): Животные леса «Лиса за кустом» – композиция реалистичная, цвет живописный, формообразование сложное, детализация пейзажная. Животные и птицы леса «Белка, дятел» – формообразование, фон частичное изображение, цвет живописный, гуашь, пластилин. Домашние животные «Кошка» – форма сложная, восковые мелки, фон коврик и клубки.

Тема 7: Транспорт. 15 часов.

Теория (3 часа): Бумагопластика. Роспись.

Практика (12 часов): Бумагопластика «Фрегат». Картина «Дирижабль» – гуашь, детализация, фон сложный, теплый свет. Картина «Трактор» – акварель, фон поле пшеницы, теплый свет.

Тема 8: Итоговое занятие. 3 часа.

Практика (3 часа): Выставка работ обучающихся.

1.5 Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающиеся смогут развить или укрепить множество качеств и умений, достигнуть личностные, метапредметные и предметные результаты.

1. Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: воспитана этика и культура общения, сформированы основы бережного отношения к художественному оборудованию;
- в трудовой сфере: сформировано умение работать в микрогруппах и коллективе в целом;
- в познавательной, когнитивной, интеллектуальной сфере: выработаны навыки самостоятельной учебной деятельности, развиты познавательной потребности у детей.

2. Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление;
- развита собственная фантазия в процессе выполнения творческих заданий;

- сформировано эмоционально ценностное отношение к окружающему миру, восприятие духовного опыта человечества;
- сформировано умение воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое, одухотворенное и выражать их в практических художественных видах деятельности.

3. Предметные результаты на уровне общеучебных действий.

По окончанию курса обучения обучающиеся будут:

- знать: о видах и жанрах изоскусства; об основных понятиях и терминах изобразительного искусства; об основных выразительных средствах рисунка; о свойствах различных графических материалов; о линейной и воздушной перспективы; о пропорциях предметов, растений, животных и человека; о профессии художник.
- уметь: осмысленно и смело использовать цвета; использовать средства художественной выразительности для создания посильного образа; выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц; самостоятельно создавать композицию, работать с различными графическими материалами.
- владеть: практическими приемами и навыками изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции, перспективы).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Тематическое планирование занятий

Таблица 2

Тематическое планирование занятий программы Живопись и графика

№, п/п	Тема, №	Занятие, №	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Аудитория	Форма контроля
1	Тема 1	Занятие 1	Теорет.	3	Вводное занятие.	Б-138	Опрос.
2	Тема 2	Занятие 2	Теорет./практич.	3	Композиция. Цветопостроение. Основы натюрморта. Осенний натюрморт.	Б-138	Опрос.
3		Занятие 3	Теорет./практич.	3	Композиция. Светотень. Зимний натюрморт.	Б-138	Опрос.
4		Занятие 4	Теорет./практич.	3	Композиция. Графика. Весенний натюрморт.	Б-138	Опрос.
5		Занятие 5	Теорет./практич.	3	Композиция. Цветовая гамма. Летний натюрморт.	Б-138	Опрос.
6		Занятие 6	Теорет./практич.	3	Итоговый натюрморт.	Б-138	Итоговая работа.
7		Занятие 7	Теорет./практич.	3	Детализация. Цветопостроение. Зимний пейзаж.	Б-138	Опрос.
8	Тема 3	Занятие 8	Теорет./практич.	3	Детализация. Композиция узора. Весенний пейзаж.	Б-138	Опрос.
9		Занятие 9	Теорет./практич.	3	Детализация. Композиционный свет. Летний пейзаж.	Б-138	Опрос.
10		Занятие 10	Теорет./практич.	3	Детализация. Цвет предметный. Осенний пейзаж.	Б-138	Опрос.
11		Занятие 11	Теорет./практич.	3	Итоговый пейзаж.	Б-138	Итоговая работа.
12		Занятие 12	Теорет./практич.	3	Анатомия. Части тела. Мультишный портрет.	Б-138	Опрос.
13	Тема 4	Занятие 13	Теорет./практич.	3	Анатомия. Одежда. Портрет друга.	Б-138	Опрос.
14		Занятие 14	Теорет./практич.	3	Анатомия. Человеческого тела, волосы. Портрет родственника.	Б-138	Опрос.
15		Занятие 15	Теорет./практич.	3	Анатомия. Черты лица. Сказочный	Б-138	Опрос.

					портрет.		
16		Занятие 16	Теорет./практич.	3	Итоговый портрет.	Б-138	Итоговая работа.
17	Тема 5	Занятие 17	Теорет./практич.	3	Формообразование. Пластика.	Б-138	Опрос.
18		Занятие 18	Теорет./практич.	3	Работа с бумагой, клеем и формой. Па-пье-маше.	Б-138	Опрос.
19		Занятие 19	Теорет./практич.	3	Бумагопластика. Композиция узора. Аппликация.	Б-138	Опрос.
20		Занятие 20	Теорет./практич.	3	Пластилиновая поделка.	Б-138	Опрос.
21		Занятие 21	Теорет./практич.	3	Итоговая поделка.	Б-138	Итоговая работа.
22	Тема 6	Занятие 22	Теорет./практич.	3	Основы построения туловища животно-го. Части тела. Рисунок животного.	Б-138	Опрос.
23		Занятие 23	Теорет./практич.	3	Основы построения туловища животно-го. Восковые мелки. Рисунок животно-го.	Б-138	Опрос.
24		Занятие 24	Теорет./практич.	3	Основы построения туловища животно-го. Мазок. Рисунок животного.	Б-138	Опрос.
25		Занятие 25	Теорет./практич.	3	Шерсть, мех, перья. Рисунок животного.	Б-138	Опрос.
26		Занятие 26	Теорет./практич.	3	Итоговый рисунок животного.	Б-138	Итоговая работа.
27	Тема 7	Занятие 27	Теорет./практич.	3	Механизмы и детали. Перспектива. Ри-сунок водного транспорта.	Б-138	Опрос.
28		Занятие 28	Теорет./практич.	3	Механизмы и детали. Материалы. Ме-талл. Рисунок наземного транспорта.	Б-138	Опрос.
29		Занятие 29	Теорет./практич.	3	Механизмы и детали. Растворка фона. Рисунок сельскохозяйственного транс-порта.	Б-138	Опрос.
30		Занятие 30	Теорет./практич.	3	Механизмы и детали. Эффект ветра. Ри-сунок воздушного транспорта.	Б-138	Опрос.
31		Занятие 31	Теорет./практич.	3	Итоговый рисунок транспорта.	Б-138	Итоговая работа.
32	Тема 8	Занятие 32	Практич.	3	Итоговое занятие.	Б-138	Выставка работ обучающихся.

2.2 Условия реализации программы

Информационное обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих видов информационной продукции:

1. Дидактический материал

- рассказ, объяснение и указания;
- пособия и игры (упражнения «Ошибка», «Построй натюрморт по схеме», «Что это?», предметы для натуры, трафареты, «Дорисуй» и др.).

2. Видео- и аудиоматериалы различной направленности

- показ видеороликов и фильмов подходящей тематики.

3. Информационные материалы

- информационные материалы на сайтах, посвященных данной дополнительной образовательной программе;
- список учебников, книг и пособий, представленных в списке литературы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в аудитории ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ (кабинет Б-138), располагающейся на 1 этаже Б-корпуса (пр-т. Октябрьский, 133). Общая площадь аудитории составляет более 40 м². Аудитория оборудована централизованным отоплением, вентиляцией и огнетушителем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, а также:

- телевизором;
- ноутбуком;
- полным комплектом учебной мебели;
- художественными мольбертами в количестве 12 шт.;
- инвентарем для проведения занятий по изобразительному искусству (альбомы для рисования, кисти, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, фломастеры, тара для воды и т.д.)

Кадровое обеспечение программы

Детский центр «Агрополис» отбирает ответственных лиц, обеспечивающих реализацию данной программы из числа кандидатов на вакантную должность педагога дополнительного образования, путем экспертизы. Кандидат должен знать:

- Конституцию Российской Федерации, 2020 г.;
- содержание нормативно-правового обеспечения программы «Арт-квадрат»;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- формы и методы организации массового досуга населения;
- основы менеджмента, психологию управления;
- формы и методы культурно-массовой работы с населением;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- методы развития мастерства;

- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- методы и технологии преподавания изобразительного искусства;
- технологии педагогической диагностики;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- Устав Университета;
- Правила внутреннего трудового распорядка Университета;
- локальные нормативные и организационно-распорядительные документы Университета, касающиеся основной деятельности работника;
- правила и инструкции по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности на своем рабочем месте.

Образовательный процесс по программе обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее, соответствующее профилю программы, и/или высшее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и поведения на занятиях и в кабинете. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

2.3 Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающегося к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмыслиенного обучения участников программы, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровневого обучения. Обучение основывается на поэтапном

усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений и навыков.

При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов учащихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

На занятиях используются следующие **методы формирования сознания**: словесные (рассказ, объяснение, беседа, лекция, опрос), работа с литературой, метод примера.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрены:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

На занятиях используются различные **формы организации** образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, рассказ, обсуждение и др.);
- групповые (практические занятия);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок и др.).

Технологии программы:

- По методам: объяснительно-иллюстрированный; репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит); диагностический; поисковый; игровой.
- Метод творчества: эвристический; смысловое ведение; придумывания.
- Вид занятий: теоретические и практические; обучающие; закрепляющие; импровизационные.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы: поощрение, личный пример и др.

Основная форма занятия – комбинированное занятие (сочетание теории с практикой). В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретиче-

ской беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Большая часть учебного материала осваивается в практической деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными техниками гуашевого рисования;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств.

Программа строится на следующих принципах:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.4 Оценочные материалы и формы аттестации обучающихся

Оценка результатов работы обучающихся организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны педагога.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, а также от того, насколько обучающиеся мотивированы в достижении наилучших результатов. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для выполнения работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этого работы, повышать ее значимость и грамотно осуществлять контроль выполнения работы обучающихся.

Входной контроль. В начале обучения. Определение уровня развития обучающихся, их способностей. Формы контроля: опрос.

Текущий контроль. В конце каждой темы программы. Итоговая работа по теме. Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Формы контроля: опрос, итоговая работа.

Итоговый контроль. В конце программы (учебного года). Определение изменения уровня развития обучающихся, их способностей, результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения. Итоговая рефлексия. Формы контроля: выставка работ обучающихся.

Результаты освоения данной программы заносятся педагогом в диагностическую карту обучающегося (Приложение 1).

Вид оценочной системы: уровневый (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно, показали необходимые для проведения практических, самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно.

Средний уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала

и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена обучающимися с помощью педагога или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Формы отслеживания и фиксации педагогом образовательных результатов:

- диагностическая карта;
 - журнал посещаемости;
 - материал опроса или анкетирования;
 - фото и видео с занятий;
 - отзыв детей и родителей;
- сертификат о прохождении курса.

2.5 Список литературы

	Тема 1: Вводное занятие.	Тема 2: Натюрморт.	Тема 3: Пейзаж.	Тема 4: Портрет.	Тема 5; Декора- тивно- при- кладное рисова- ние и рукоде- лие.	Тема 6: Анимализм.	Тема 7: Транс- порт.	Тема 8; Итого- вое за- нятие:
Педагог	-	1. Тейт В. Ри- суем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кор- машовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.	1. Суонвик Р. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Моль- ко-ва. - Из- дательство “Кристина - новый век”, 2003.	1. Кро- шо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. - “Издательство Аст- рель”. “Издательство АСТ”. 2003.	-	1. Остров- ская О.В. Уро- ки изобрази- тельного ис- кусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛА- ДОС, 2003.	-	-

1. Баррас Д. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. – Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Бокс Р. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. – НПЦ НХО. 2001.
4. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского» - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
5. Митрохина М.С. «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение». 2008.

Родитель (член семьи – ба- бушка, дедушка, брать, сестра и др.)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000. 2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский дом «Нева». – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
Обучающийся	Осн.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. – «Издательство АСТ». 2003. 2. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004. 3. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С. Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002. 4. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004. 5. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003. 6. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С. Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
	Доп.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
Литература, использованная при разработке раздела 1.1 Программы (вне тем)		
Эксперт, методист, проверяющий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лебедев В.С. Деятельностный подход в социальном воспитании учащихся начальных классов // Гуманизация образования. 2016. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-v-sotsialnom-vospitanii-uchaschihsya-nachalnyh-klassov (дата обращения: 29.12.2022). 	

Пример диагностической карты обучающихся

№	ФИО обучающегося	Цветовое восприятие	Рисование			Итоговый показатель по каждому обучающемуся
			предметное	сюжетное	декоративное	
1		Видит яркость и нарядность цвета	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов	Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники	Украшает силуэт с помощью знакомых нетрадиционных техник	
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						