Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный агротехнологический университет»
Институт дополнительного образования детей
Детский центр «Агрополис»

РАССМОТРЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Экспертным советом Института ДОД
ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
в составе комиссии
_____ / Великоредчанина Е.О /
_____ / Кропачева А.К /
от 20 марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Ректор ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____ / Е.С. Симбирских/
Приказом № 194 от 21.03.2023

СОГЛАСОВАНО
Проректор по УМР
ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
_____ / М.С. Поярков/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашка»

Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев – 96 ак.ч.

Автор-составитель:
Волик Натэлла Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Киров 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 26ADAA3CADCD154164284BE8B6E56076
Владелец: Симбирских Елена Сергеевна
Действителен: с 06.07.2022 до 29.09.2023

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 7
1.3 Учебно-тематический план программы 7
1.4 Содержание учебного плана программы 7
1.5 Планируемые результаты 8
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 10
2.1 Тематическое планирование занятий программы 10
2.2 Условия реализации программы 12
2.3 Методические материалы 13
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации обучающихся 16
2.5 Список литературы 18

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка
Паспорт образовательной программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашка»			
Публичное наименование программы	«Рисовашка»			
Вид программы по степени авторства	**модифицированная**	**экспериментальная**	**авторская**	
	-	-	х	
Направленность программы	художественная			
Уровень программы	**стартовый (ознакомительный)**	**базовый**	**углублённый**	
	х	-	-	
Нормативный срок освоения программы	**месяцев**	**всего**	**теория**	**практика**
	8	96 ак.ч.	27 ак.ч.	69 ак.ч.
Режим занятий	**продолжительность 1 занятия**	**количество занятий в неделю**		
	3 ак.ч.	1		
Возраст обучающихся	**от**	**до**		
	5 лет	6 лет		
Объём группы	10 чел	12 чел		
Цель программы	Создание условий для художественно-творческого развития обучающихся посредством изобразительной деятельности			
Методологические подходы	Творческий, деятельностный, личностный, практико-ориентированный, валеологический			
Значимость для региона	Программа разработана в соответствии с пунктом 3.2 Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года - содействие развитию и укреплению человеческого потенциала, созданию возможностей личностного развития и реализации			
Необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к освоению ДОП	**да**	**нет**		
	-	х		
Сведения о разработчике	Волик Натэлла Леонидовна, педагог дополнительного образования, преподаватель дошкольной педагогики и психологии, организатор-методист дошкольного образования по специальности «дошкольная педагогика и психология», и.о. заведующего МКДОУ №144 г. Кирова			
Сведения о членах комиссии, проводивших экспертизу	Великоредчанина Елена Олеговна, руководитель детского центра «Агрополис», специалист по УМР со школьниками, педагог дополнительного образования Сведения об образовании и квалификации: https://clck.ru/33ZESL Кропачева Анастасия Константиновна, педагог дополнительного образования			
Адрес реализации программы (фактический)	Г. Киров, пр-кт Октябрьский, 133 (Вятский ГАТУ, корпус Б)			
Ключевые слова	Рисование, воображение, фантазия, креативность, эстетичность, мелкая моторика рук.			

Аннотация. Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в

этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Программа «Рисовашка» направлена на формирование интереса у детей к эстетическим видам деятельности, искусству в целом, а также раскрытие и развитие их творческого потенциала через арт-занятия.

Актуальность программы. Рисование приносит много радости обучающимся: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Данная ДОП позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности центра «Агрополис» в предоставлении условий для реализации данной программы, то проектирование и реализация программы «Рисовашка» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Новизна программы заключается в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного и тематического рисования.

Кроме того, данная программа имеет преемственность с другими художественными программами, реализуемыми Центром – данная ДОП является первой ступенью в художественном развитии обучающихся Детского центра «Агрополис».

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
- на формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности;
- удовлетворение потребностей обучающихся в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);

- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования обучающихся.

Перечень основных нормативных документов.

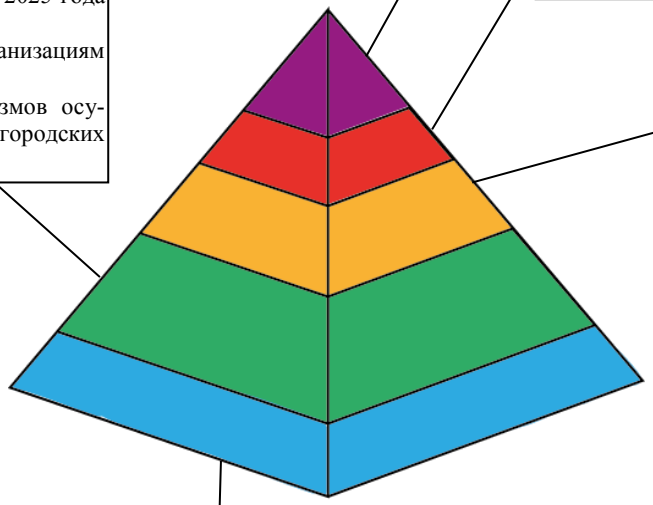
Нормативно-правовая пирамида

1. Конституция РФ (ст.67)
2. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ
3. ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995 №98-ФЗ
4. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
5. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
6. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года N 467с изм.)
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 12.112020 года №2945-р
12. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
13. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года от 20.09.2021 г. N 2613-р.

1. Устав ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
2. Порядок осуществления и организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ
3. Политика Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Вятский государственный агротехнологический университет" (ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ) в отношении обработки персональных данных
4. Порядок разработки, экспертизы, утверждения и обновления дополнительных общеобразовательных программ Института дополнительного образования детей Вятского ГАТУ
5. Положение об обработке и защите персональных данных работников и обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный агротехнологический университет»
6. Положение о языке образования в ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ

1. Муниципальная программа "Развитие образования в муниципальном образовании "Город Киров" (утв. постановлением администрации г. Кирова от 14.10.2019 г. №2530-п)
2. Муниципальная программа "Развитие культуры в муниципальном образовании "Город Киров" в 2020-2024 годах (утв. постановлением администрации г. Кирова от 14.10.2019 г. №2529-п)

1. Стратегия социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года от 28.04.2021 г. № 76
2. Государственная программа Кировской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Кировской области от 30.12.2019 № 754-П)
3. Региональный проект «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» (утверждён Советом по проектному управлению при Губернаторе Кировской области от 05.12.2018 № 2, с изм. от 30.04.2020 № 2
4. Распоряжение министерства образования Кировской области № 1500 от 21.12.2022 г. «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования детей на территории Кировской области»
5. Государственная программа Кировской области «Развитие культуры» (утв. постановлением Правительства Кировской области от 30.12.2019 № 746-П).



1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Локальный

Муниципальный

Областной

Федеральный

Международный

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественно-творческого развития обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены и сформулированы следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- расширить кругозор в сфере изобразительного искусства (живопись, графика, натюрморт, портрет и т.д.);
- познакомить детей с видами рисунка, инструментами и приемами рисования.

2. Развивающие:

- развить интерес к творческим видам деятельности;
- развить элементарные навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, графика, акварель, гуашь и т.д.);
- развить сенсорные способности восприятия, чувства цвета.

3. Воспитательные:

- воспитать позитивное отношение к художественной деятельности;
- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 Учебно-тематический план программы

Таблица 1

Учебно-тематический план программы Рисовашка

№ п/п	Название темы	Количество часов			Вид контроля (форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Входной (опрос).
2	Натюрморт.	21	6	15	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
3	Пейзаж.	24	6	18	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
4	Портрет.	21	6	15	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
5	Анимализм.	24	6	18	Промежуточный (опрос и итоговая работа).
6	Итоговое занятие.	3	-	3	Итоговый (выставка работ обучающихся).
Итого		**96**	**27**	**69**	**-**

1.4 Содержание учебного плана программы

Содержание программы Рисовашка (96 академических часов):

Тема 1: Вводное занятие. 3 часа.

Теория (3 часа): Знакомство с группой и педагогом. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Введение в мир искусства.

Тема 2: Натюрморт. 21 час.

Теория (6 часов): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Хруцкий, Коровин, Машков).

Практика (15 часов): Натюрморт «Овощной натюрморт», репродукция – натура двухпредметная, композиция простая, цвет предметный, фон простой. Натюрморт «Осень на столе», картина «Рябина» – натура двухпредметная, композиция простая, цвет предметный, фон простой. Натюрморт ноября, графика простого карандаша «Геометрия-тело» – двухпредметный, шар, цилиндр, понятие геометрии тела, свет-объем блик, тень, падающая тень, фон-штрих. Натюрморт «Гжель» – 2 предмета (чайник и чашка), роспись по форме в стиле ремесла, цвет ремесла, узор ремесла.

Тема 3: Пейзаж. 24 часа.

Теория (6 часов): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Шишкин, Грабарь, Левитан, Ван Гог, Айвазовский, Моне).

Практика (18 часов): Пейзаж «Золотая осень – берег Вятки» – двухплановая композиция, перспектива, цветополучение теплых тонов, мазковая живопись. Пейзаж «Японский нюанс» – цветообразование, перспектива многоплановости. Пейзаж «Море» – композиция морского пейзажа, перспектива, 2 плана. Пейзаж «Контраст» – бразильский берег, растяжка заката и контраст берега, теплые цвета.

Тема 4: Портрет. 21 час.

Теория (6 часов): Композиция. Цветопостроение. Художник и картина (Васнецов, Венецианов, Врубель, Крамской).

Практика (15 часов): Портрет «Мульт» – автопортрет, композиция лица, личные особенности, цвет в технике воскового мелка. Портрет женский, Васнецов «Аленушка» – сказочный герой, фигура человека в рост, композиция фигуры, декор костюма, фон пейзаж, сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», гуашь. Портрет «Космонавт» – космическая история, фигура человека в общей форме скафандра. Портрет «Спорт» – композиция спортсмена и фон в восковых мелках.

Тема 5: Анимализм. 24 часа.

Теория (6 часов): Формообразование. Фон. Цветообразование.

Практика (18 часов): Животные леса «Лиса за кустом» – композиция мультяшная, цвет тоновый, детализация простая, формообразование простыми фигурами. Животные и птицы леса «Белка, дятел» – формообразование, фон частичное изображение, цвет простой, восковые мелки, пластилин. Домашние животные «Кошка» – форма простая, восковые мелки, фон у окна.

Тема 6: Итоговое занятие. 3 часа.

Практика (3 часа): Организация выставки работ обучающихся. Подведение итогов обучения.

1.5 Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающиеся смогут развить или укрепить множество качеств и умений, достигнуть различные результаты.

1. **Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: сформированы основы бережного отношения к художественному оборудованию;
- в трудовой сфере: сформировано умение работать в микрогруппах и коллективе в целом;
- в познавательной, когнитивной, интеллектуальной сфере: расширен кругозор в сфере изобразительного искусства (живопись, графика, натюрморт, портрет и т.д.), воспитано позитивное отношение к художественной деятельности и эстетическое отношение к окружающему миру.

2. **Метапредметные результаты:**

- развит интерес к творческим видам деятельности;
- развиты элементарные навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, графика, акварель, гуашь и т.д.);
- сформированы предпосылки к учебной деятельности.

3. **Предметные результаты на уровне общеучебных действий.**

По окончанию курса обучения обучающиеся будут:

- знать: о видах и жанрах изоскусства; об основных понятиях и терминах изобразительного искусства; виды рисунка, инструмента и приемы рисования; об основных выразительных средствах рисунка; о свойствах различных графических материалов; понятие о линии горизонта; виды и приемы рисунка; о профессии художник.
- уметь: соблюдать последовательность выполнения работы; изображать предметы в перспективе; сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвета; передавать форму, величину изображения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Тематическое планирование занятий программы

Таблица 2

Тематическое планирование занятий программы Рисовашка

№, п/п	Тема, №	Занятие, №	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Аудитория	Форма контроля
1	Тема 1	Занятие 1	Теорет.	3	Вводное занятие.	Б-138	Опрос.
2	Тема 2	Занятие 2	Теорет./практич.	3	Художник и картина (Хруцкий, Коровин, Машков).	Б-138	Опрос.
3		Занятие 3	Теорет./практич.	3	Композиция. Картина «Рябина».	Б-138	Опрос.
4		Занятие 4	Теорет./практич.	3	Натюрморт «Овощной натюрморт».	Б-138	Опрос.
5		Занятие 5	Теорет./практич.	3	Цветопостроение.	Б-138	Опрос.
6		Занятие 6	Теорет./практич.	3	«Геометрия-тело».	Б-138	Опрос.
7		Занятие 7	Теорет./практич.	3	Натюрморт «Гжель».	Б-138	Опрос.
8		Занятие 8	Теорет./практич.	3	Натюрморт «Осень на столе»	Б-138	Итоговая работа.
9	Тема 3	Занятие 9	Теорет./практич.	3	Композиция.	Б-138	Опрос.
10		Занятие 10	Теорет./практич.	3	Пейзаж «Золотая осень – берег Вятки».	Б-138	Опрос.
11		Занятие 11	Теорет./практич.	3	Цветопостроение.	Б-138	Опрос.
12		Занятие 12	Теорет./практич.	3	Пейзаж «Японский нюанс».	Б-138	Опрос.
13		Занятие 13	Теорет./практич.	3	Пейзаж «Море».	Б-138	Опрос.
14		Занятие 14	Теорет./практич.	3	Художник и картина (Шишкин, Грабарь, Левитан).	Б-138	Опрос.
15		Занятие 15	Теорет./практич.	3	Пейзаж «Контраст».	Б-138	Опрос.
16		Занятие 16	Теорет./практич.	3	Художник и картина (Ван Гог, Айвазовский, Моне).	Б-138	Итоговая работа.
17	Тема 4	Занятие 17	Теорет./практич.	3	Композиция.	Б-138	Опрос.
18		Занятие 18	Теорет./практич.	3	Портрет «Мульт».	Б-138	Опрос.
19		Занятие 19	Теорет./практич.	3	Портрет «Спорт».	Б-138	Опрос.
20		Занятие 20	Теорет./практич.	3	Портрет женский, Васнецов «Аленушка».	Б-138	Опрос.
21		Занятие 21	Теорет./практич.	3	Художник и картина (Васнецов, Вене-	Б-138	Опрос.

					цианов, Врубель, Крамской).		
22		Занятие 22	Теорет./практич.	3	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Б-138	Опрос.
23		Занятие 23	Теорет./практич.	3	Портрет «Космонавт».	Б-138	Итоговая работа.
24	Тема 5	Занятие 24	Теорет./практич.	3	Формообразование.	Б-138	Опрос.
25		Занятие 25	Теорет./практич.	3	Животные леса «Лиса за кустом».	Б-138	Опрос.
26		Занятие 26	Теорет./практич.	3	Животные и птицы леса «Белка, дятел».	Б-138	Опрос.
27		Занятие 27	Теорет./практич.	3	Фон.	Б-138	Опрос.
28		Занятие 28	Теорет./практич.	3	Домашние животные «Кошка».	Б-138	Опрос.
29		Занятие 29	Теорет./практич.	3	Цветообразование.	Б-138	Опрос.
30		Занятие 30	Теорет./практич.	3	Подготовка к выставке.	Б-138	Опрос.
31		Занятие 31	Теорет./практич.	3	Подготовка к выставке.	Б-138	Итоговая работа.
32	Тема 6	Занятие 32	Практич.	3	Итоговое занятие.	Б-138	Выставка работ обучающихся.

2.2 Условия реализации программы

Информационное обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих видов информационной продукции:

1. Дидактический материал

- рассказ, объяснение и указания;
- наглядные пособия;
- пособия и игры (упражнения «Ошибка», «Построй натюрморт по схеме», «Что это?», предметы для натуры, трафареты, «Дорисуй» и др.).

2. Видео- и аудиоматериалы различной направленности

- показ видеороликов и фильмов подходящей тематики.

3. Информационные материалы

- информационные материалы на сайтах, посвященных данной дополнительной образовательной программе;
- список учебников, книг и пособий, представленных в списке литературы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в аудитории ФГБОУ ВО Вятский ГАТУ (кабинет Б-138), располагающейся на 1 этаже Б-корпуса (пр-т. Октябрьский, 133). Общая площадь аудитории составляет более 40 м^2. Аудитория оборудована централизованным отоплением, вентиляцией и огнетушителем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, а также:

- полным комплектом учебной мебели (парты, стулья);
- художественными мольбертами в количестве 12 шт.;
- инвентарем для занятий изобразительным искусством (бумага формата А4, гуашь, акварель, кисти, пластилин, карандаши простые и цветные и т.д.).

Кадровое обеспечение программы

Детский центр «Агрополис» отбирает ответственных лиц, обеспечивающих реализацию данной программы из числа кандидатов на вакантную должность педагога дополнительного образования, путем экспертизы. Кандидат должен знать:

- Конституцию Российской Федерации, 2020 г.;
- содержание нормативно-правового обеспечения программы «Рисовашка»;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- формы и методы организации массового досуга населения;
- основы менеджмента, психологию управления;
- формы и методы культурно-массовой работы с населением;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- методы развития мастерства;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;

- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;

- методы и технологии преподавания изобразительного искусства;

- технологии педагогической диагностики;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;

- Устав Университета;

- Правила внутреннего трудового распорядка Университета;

- локальные нормативные и организационно-распорядительные документы Университета, касающиеся основной деятельности работника;

- правила и инструкции по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности на своем рабочем месте.

Образовательный процесс по программе обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее, соответствующее профилю программы, и/или высшее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и поведения на занятиях и в кабинете. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Педагог дополнительного образования при приеме на работу проходит вводный инструктаж, знакомится с локальными нормативными актами, регулирующими деятельность педагога. Перед началом работ проходит первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте и пожарной безопасности.

2.3 Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающегося к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения участников программы, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровнего обучения. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений и навыков.

При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов учащихся педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

На занятиях используются различные **формы организации** образовательного процесса:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

Для предъявления учебной информации используются **методы**: наглядные, словесные, практические.

Основная форма занятия – комбинированное занятие (сочетание теории с практикой). В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Теоретические знания по всем темам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Технологии программы:

- По методам: объяснительно-иллюстрированный; репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит); диагностический; поисковый; игровой.
- Метод творчества: эвристический; смысловое ведение; придумывания.
- Вид занятий: теоретические и практические; обучающие; закрепляющие; импровизационные; игровые.

Методы и приемы работы:

1. экспериментирование с изобразительными техниками гуашевого рисования;
2. игровые приемы;
3. рассматривание и обсуждение;
4. пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
5. использование сюрпризных моментов;
6. использование синтеза искусств.

Программа строится на следующих **принципах**:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

<u>Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности</u>:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.4 Оценочные материалы и формы аттестации обучающихся

Оценка результатов работы обучающихся организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны педагога.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, а также от того, насколько обучающиеся мотивированы в достижении наилучших результатов. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для выполнения работы, правильно использовать различные стимулы для реализации это работы, повышать ее значимость и грамотно осуществлять контроль выполнения работы обучающихся.

Входной контроль. В начале учебного года. Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Формы контроля: опрос.

Текущий контроль. В конце каждой темы программы. Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Формы контроля: опрос, итоговая работа.

Итоговый контроль. В конце программы (учебного года). Определение изменения уровня развития обучающихся, их способностей, результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения. Итоговая рефлексия. Формы контроля: выставка работ обучающихся.

Результаты освоения данной программы заносятся педагогом в диагностическую карту обучающегося (Приложение 1).

Вид оценочной системы: уровневый (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно, показали необходимые для проведения практических, самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно.

Средний уровень: практическая, самостоятельная работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена обучающимися с помощью педагога или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Формы отслеживания и фиксации педагогом образовательных результатов:

- диагностическая карта;
- журнал посещаемости;
- материал опроса;
- фото и видео с занятий;
- отзыв обучающихся и их родителей;
- сертификат о прохождении курса.

2.5 Список литературы

	Тема 1: Вводное занятие	Тема 2: Натюрморт	Тема 3: Пейзаж	Тема 4: Портрет	Тема 5: Анимализм	Тема 6: Итоговое занятие
Педагог	1. Бокс Р. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004. 2. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского» - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000. 3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.					
Родитель (член семьи – бабушка, дедушка, брат, сестра и др.)	1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.					
Обучающийся	1. Журнал “Юный художник”. 2. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.					
Литература, использованная при разработке раздела 1.1 Программы (вне тем)						
Эксперт, методист, проверяющий	1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.					

Приложение 1

Пример диагностической карты обучающихся

№	ФИО обучающегося	Цветовое восприятие	Рисование			Итоговый показатель по каждому обучающемуся
			предметное	сюжетное	декоративное	
		Видит яркость и нарядность цвета	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов	Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники	Украшает силуэт с помощью знакомых нетрадиционных техник	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						