Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Вятский государственный агротехнологический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Декан биологического факультета
_____ Е.В. Маханова
"15" апреля 2021 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **истории и философии**

Учебный план Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Кинология"

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Киров 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 2B8B80000FAD37B6413EF64BD9C464DF
Владелец: Симбирских Елена Сергеевна
Действителен: с 19.04.2021 до 19.07.2022

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Цеглеев Эдуард Александрович Александрович

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Чиркин Сергей Александрович

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 972)

составлена на основании Учебного плана:

Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Кинология"

одобренного и утвержденного Ученым советом университета от 15.04.2021 протокол № 5.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией

биологического факультета Протокол № 7 от "15" апреля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

истории и философии

Протокол № 6 от "15" апреля 2021 г.

Зав. кафедрой _____ к.и.н., доцент Праздников А.Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2022 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2023 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2024 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2025 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	изучение культуры как сложного многопланового явления общественной жизни;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающийся должен обладать знаниями, умениями, навыками не ниже 1 уровня (низкого), полученными при изучении следующих дисциплин:
2.1.2	Б1.О.02 История
2.1.3	Б1.О.38 Русский язык
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Б1.О.03 Философия
2.2.2	Б1.О.23 Социология
2.2.3	Б2.В.01.02(Пд) Преддипломная практика
2.2.4	Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	знать принципы организации работы в команде
УК-3.2	уметь осуществлять социальное взаимодействие
УК-3.3	владеть навыками реализации своей роли в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	знать правила коммуникации в устной и письменной формах
УК-4.2	уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
УК-4.3	владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	знать межкультурное разнообразие общества
УК-5.2	уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	владеть навыками комуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные категории и понятия культурологии; роль культуры в жизни человека и общества; сущность процесса познания; основы культурной картины мира; историческое наследие и культурные традиции своей страны, особенности пути её развития; основные периоды развития особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории;перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного,профессионального саморазвития и самосовершенствования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Ориентироваться в культурных проблемах, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;выявлять и объяснять происходившие в ходе исторического процесса события, их причины, ход и последствия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; творчески самореализовываться на основе адекватной самооценки;
3.2.2	использовать полученные знания, интернет-ресурсы и электронные базы библиотек в самостоятельной работе;

3.2.3	ориентироваться в системе современных знаний, пользоваться информационной научной базой в целях оперативного поиска необходимых сведений и аргументации своих профессиональных решений.
3.2.4	использовать полученные знания, интернет-ресурсы и электронные базы библиотек в самостоятельной работе;
3.2.5	ориентироваться в системе современных знаний, пользоваться информационной научной базой в целях оперативного поиска необходимых сведений и аргументации своих профессиональных решений.
3.3	**Иметь навыки и (или) опыт деятельности (Владеть):**
3.3.1	исторического мышления и анализа культурных фактов; общего культурного уровня; патриотизма и гордости за историю своей страны; навыки культуры социального и делового общения;навыки общения и работы в коллективе, в команде;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции (индикаторы)	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Культура как предмет изучения /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.3	Формирование понятия культура /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.4	Семиотика культуры /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.5	Типология культуры /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.6	Художественная культура /Лек/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2	0	
1.7	Мораль и культура /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.8	Религия в системе культуры /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.9	Введение в культурологию /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.10	Цивилизация и культура /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	

1.11	Феномен понятия "культура" /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	1	
1.12	Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры в современном социокультурном пространстве. /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	1	
1.13	Художественный образ /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	1	
1.14	Культура национальных отношений /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.15	Нравственная культура /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	2	
1.16	Особенности культуры России /Пр/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	1	
1.17	Подготовка к лекциям, семинарским занятиям, зачету /Ср/	2	36	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.18	/Зачёт/	2	0		Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Содержание фонда оценочных средств представлено в Положении 1 и 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Л. П. Воронкова	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/414938	М.: Издательство Юрайт, 2018
Л1.2	А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/413890	М.: Издательство Юрайт, 2018
Л1.3	Н. Г. Багдасарьян	Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/431109	М. : Издательство Юрайт, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Кармин, А. С.	Культурология: учеб. для студентов вузов	СПб.: Лань, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.2	Костина, А.В.	Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник Режим доступа: https://www.book.ru/book/919376	Москва : КноРус, 2016
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Петрова Е.В.	Культурология [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров: Вят. ГСХА, 2017
Л3.2	Маханова, Е. В.	Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для обучающихся всех форм обучения уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров : Вят. ГСХА, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека [Электронный ресурс].
Э2	Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://culture.gov.ru/ . - Загл. с экрана.
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционная система семейства Windows (Windows Vista Business AO NL, MS Win Prof 7 AO NL, Win Prof 7 AOL NL, Win Home Bas 7 AOL NL LGG, Win Starter 7 AO NL LGG, Win SL 8 AOL NL LGG, Win Prof 8 AOL NL, Win Home 10 All Languages Online Product Key License)
6.3.1.2	Приложения Office (MS Office Prof Plus 2007 AO NL, MS Office Prof Plus 2010 AO NL, MS Office 2013 OL NL, MS OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc)
6.3.1.3	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.4	Free Commander 2009/02b
6.3.1.5	Google Chrome 39/0/21/71/65
6.3.1.6	Opera 26/0/1656/24
6.3.1.7	Adobe Reader XI 11/0/09
6.3.1.8	Консультант Плюс
6.3.1.9	Гарант Аэро
6.3.1.10	DreamSpark
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных	
6.3.2.1	Информационная справочная система: КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система: Гарант
6.3.2.3	Профессиональная база данных: Электронный каталог ФГБОУ ВО Вятской ГСХА Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2
6.3.2.4	Профессиональная база данных: Научная электронная библиотека elibrary.ru Режим доступа: http://elibrary.ru/
6.3.2.5	Профессиональная база данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам, Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.3.2.6	Профессиональная база данных: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, Режим доступа: http://fcior.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) представлено в Приложении 3 РПД.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
При проведении аудиторных занятий предусмотрено применение следующих инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; разбор конкретных ситуаций. Количество часов занятий в интерактивных формах определено учебным планом. Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала (тем дисциплины);
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;

- выполнение контрольных работ, домашних тестовых и иных индивидуальных заданий;
- подготовка к мероприятиям текущего контроля;
- подготовка к промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы необходимо, прежде всего, обратить внимание на ключевые понятия, несущие основную смысловую нагрузку в том или ином разделе учебной дисциплины.

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины

Для работы необходимо ознакомиться с учебным планом дисциплины и установить, какое количество часов отведено учебным планом в целом на изучение дисциплины, на аудиторную работу с преподавателем на лекционных и практических (семинарских) занятиях, а также на самостоятельную работу. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий. Целесообразно начать работу с изучения теоретического материала, основных терминов и понятий курса и с письменных ответов на индивидуальные и тестовые задания.

2. Подготовка к лекционным и практическим (семинарским) занятиям

Традиционной формой преподнесения материала является лекция. Курс лекций по предмету дает необходимую информацию по изучению закономерностей и тенденций развития объекта и предмета исследования изучаемой дисциплины. Лекционный материал рекомендуется конспектировать. Конспекты позволяют обучающемуся не только получить больше информации на лекции, но и правильно его структурировать, а в дальнейшем - лучше освоить.

Цель практических (семинарских) занятий заключается в закреплении теоретического материала по наиболее важным темам, в развитии у обучающихся навыков критического мышления в данной области знания, умений работы с учебной и научной литературой, нормативными материалами. В ходе подготовки к практическому (семинарскому) занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, досконально изучить соответствующий теоретический материал, предлагаемую учебную методическую и научную литературу. Рекомендуется обращение обучающихся к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации по теме, что позволяет в значительной мере углубить проблему и разнообразить процесс ее обсуждения.

3. Подготовка к мероприятиям текущего контроля

В конце изучения каждой темы может проводиться тематическая контрольная работа, которая является средством промежуточного контроля оценки знаний. Подготовка к ней заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.

4. Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством промежуточного контроля. Подготовка к экзамену предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий. В процессе подготовки к экзамену выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе. Если ответ обучающемуся не ясен, то данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед экзаменом.

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Вятский государственный агротехнологический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Декан биологического факультета
_____ Е.В. Маханова
"15" апреля 2021 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **истории и философии**

Учебный план Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Кинология"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 52
часов на контроль 4

Виды контроля на курсах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Киров 2021

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Цеглеев Эдуард Александрович

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Чиркин Сергей Александрович

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 972)

составлена на основании Учебного плана:

Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Кинология"

одобренного и утвержденного Ученым советом университета от 15.04.2021 протокол № 5.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией

биологического факультета Протокол № 7 от "15" апреля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

истории и философии

Протокол № 6 от "15" апреля 2021 г.

Зав. кафедрой _____ к.и.н., доцент Праздников А.Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2022 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2023 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2024 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

Протокол от "__" _____ 2025 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	изучение культуры как сложного многопланового явления общественной жизни;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающийся должен обладать знаниями, умениями, навыками не ниже 1 уровня (низкого), полученными при изучении следующих дисциплин:
2.1.2	Б1.О.02 История
2.1.3	Б1.О.38 Русский язык
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Б1.О.03 Философия
2.2.2	Б1.О.23 Социология
2.2.3	Б2.В.01.02(Пд) Преддипломная практика
2.2.4	Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	знать принципы организации работы в команде
УК-3.2	уметь осуществлять социальное взаимодействие
УК-3.3	владеть навыками реализации своей роли в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	знать правила коммуникации в устной и письменной формах
УК-4.2	уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
УК-4.3	владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	знать межкультурное разнообразие общества
УК-5.2	уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	владеть навыками комуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историческое наследие и культурные традиции своей страны, особенности пути её развития;
3.1.2	основные периоды развития особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять и объяснять происходившие в ходе исторического процесса события, их причины, ход и последствия; формировать суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии;применять знания для достижения продуктивного участия в процессе общения в соответствии с коммуникативной ситуацией; осознавать место российской культуры в мировом культурном процессе; использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества; ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

3.3	**Иметь навыки и (или) опыт деятельности (Владеть):**
3.3.1	исторического мышления и анализа культурных фактов; общего культурного уровня; патриотизма и гордости за историю своей страны; навыки культуры социального и делового общения;навыки общения и работы в коллективе, в команде; владения информацией о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции (индикаторы)	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1Л3. 2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Культура как предмет изучения /Лек/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.3	Типология культуры /Пр/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	2	
1.4	Формирование понятия культура /Пр/	2	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Э1 Э2	0	
1.5	Семиотика культуры /Пр/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	2	
1.6	Эволюция мировой культуры /Ср/	2	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.7	Религия в системе культуры /Ср/	2	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.8	Культура национальных отношений /Ср/	2	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.9	Нравственная культура /Ср/	2	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.10	Культура и природа /Ср/	2	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Э1 Э2	0	
1.11	Межкультурные коммуникации /Ср/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	

1.12	Культура и искусство /Ср/	2	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.13	НХТ в системе культуры /Ср/	2	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	
1.14	написание тестов /Зачёт/	2	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л2.2 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Содержание фонда оценосных средств представлено в Положении 1 и 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Н. Г. Багдасарьян	Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/431109	М. : Издательство Юрайт, 2018
Л1.2	А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/413890	М.: Издательство Юрайт, 2018
Л1.3	Л. П. Воронкова	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата Режим доступа: https://urait.ru/bcode/414938	М.: Издательство Юрайт, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Костина, А.В.	Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник Режим доступа: https://www.book.ru/book/919376	Москва : КноРус, 2016
Л2.2	Кармин, А. С.	Культурология: учеб. для студентов вузов	СПб.: Лань, 2009

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Маханова, Е. В.	Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для обучающихся всех форм обучения уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров : Вят. ГСХА, 2017
Л3.2	Петрова, Е. В.	Культурология: учебно-метод. пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология	Киров: Вят. ГСХА, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека [Электронный ресурс].
Э2	Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://culture.gov.ru/ . - Загл. с экрана.

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционная система семейства Windows (Windows Vista Business AO NL, MS Win Prof 7 AO NL, Win Prof 7 AOL NL, Win Home Bas 7 AOL NL LGG, Win Starter 7 AO NL LGG, Win SL 8 AOL NL LGG, Win Prof 8 AOL NL, Win Home 10 All Languages Online Product Key License)

6.3.1.2	Приложения Office (MS Office Prof Plus 2007 AO NL, MS Office Prof Plus 2010 AO NL, MS Office 2013 OL NL, MS OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc)
6.3.1.3	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.4	Free Commander 2009/02b
6.3.1.5	Google Chrome 39/0/21/71/65
6.3.1.6	Opera 26/0/1656/24
6.3.1.7	Adobe Reader XI 11/0/09
6.3.1.8	Консультант Плюс
6.3.1.9	Гарант Аэро
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных	
6.3.2.1	Информационная справочная система: КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система: Гарант
6.3.2.3	Профессиональная база данных: Электронный каталог ФГБОУ ВО Вятской ГСХА Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2
6.3.2.4	Профессиональная база данных: Научная электронная библиотека elibrary.ru Режим доступа: http://elibrary.ru/
6.3.2.5	Профессиональная база данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам, Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.3.2.6	Профессиональная база данных: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, Режим доступа: http://fcior.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) представлено в Приложении 3 РПД.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
При проведении аудиторных занятий предусмотрено применение следующих инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; разбор конкретных ситуаций. Количество часов занятий в интерактивных формах определено учебным планом. Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:
- самостоятельное изучение теоретического материала (тем дисциплины);
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;
- выполнение контрольных работ, домашних тестовых и иных индивидуальных заданий;
- подготовка к мероприятиям текущего контроля;
- подготовка к промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы необходимо, прежде всего, обратить внимание на ключевые понятия, несущие основную смысловую нагрузку в том или ином разделе учебной дисциплины.

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины

Для работы необходимо ознакомиться с учебным планом дисциплины и установить, какое количество часов отведено учебным планом в целом на изучение дисциплины, на аудиторную работу с преподавателем на лекционных и практических (семинарских) занятиях, а также на самостоятельную работу. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий. Целесообразно начать работу с изучения теоретического материала, основных терминов и понятий курса и с письменных ответов на индивидуальные и тестовые задания.

2. Подготовка к лекционным и практическим (семинарским) занятиям

Традиционной формой преподнесения материала является лекция. Курс лекций по предмету дает необходимую информацию по изучению закономерностей и тенденций развития объекта и предмета исследования изучаемой дисциплины. Лекционный материал рекомендуется конспектировать. Конспекты позволяют обучающемуся не только получить больше информации на лекции, но и правильно его структурировать, а в дальнейшем - лучше освоить.
Цель практических (семинарских) занятий заключается в закреплении теоретического материала по наиболее важным темам, в развитии у обучающихся навыков критического мышления в данной области знания, умений работы с учебной и научной литературой, нормативными материалами. В ходе подготовки к практическому (семинарскому) занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, досконально изучить соответствующий теоретический материал, предлагаемую учебную методическую и научную литературу. Рекомендуется обращение обучающихся к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации по теме, что позволяет в значительной мере углубить проблему и разнообразить процесс ее обсуждения.

3. Подготовка к мероприятиям текущего контроля

В конце изучения каждой темы может проводиться тематическая контрольная работа, которая является средством

промежуточного контроля оценки знаний. Подготовка к ней заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.

4. Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством промежуточного контроля. Подготовка к экзамену предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий. В процессе подготовки к экзамену выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе. Если ответ обучающемуся не ясен, то данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед экзаменом.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Культурология

Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата «Кинология»
Квалификация бакалавр

Киров 2021

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций (п.2) в процессе изучения данной дисциплины.

ФОС включает в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачёта.

ФОС разработан на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 972);
- основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния направленности (профилю) программы бакалавриата «Кинология»;
- Положения «О формировании фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования».

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- ✓ способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- ✓ способен осуществлять деловую коммуникация в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках (УК-4);
- ✓ способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Код формируемой компетенции	**Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы**		
	Начальный этап	**Основной этап**	**Заключительный этап**
УК-3	Б1.О.03 Философия Б1.О.24 Культурология Б2.О.01.01.01(У) Учебная практика по зоологии Б2.О.01.01.02(У) Учебная практика по ботанике Б2.О.01.01.03(У) Учебная практика по общему животноводству	Б1.О.23 Социология Б2.О.01.01.04(У) Учебная практика по частной зоотехнии и механизации Б2.О.01.01.05(У) Учебная практика по кормлению и кормопроизводству Б2.О.01.01.06(У) Учебная практика по гигиене животных Б2.О.01.02(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Б1.О.22 Менеджмент в АПК Б2.О.02.01(П) Технологическая практика Б2.В.01.01(Н) Научно-исследовательская работа Б1.В.01.02(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
УК-4	Б1.О.01 Иностранный язык Б1.О.24 Культурология Б1.О.38 Русский язык Б1.В.ДВ.02.01 История кинологии Б1.В.ДВ.02.02 История звероводства Б2.О.01.01.01(У) Учебная практика по зоологии Б2.О.01.01.02(У) Учебная практика по ботанике Б2.О.01.01.03(У) Учебная практика по общему животноводству	Б1.О.23 Социология Б2.О.01.01.04(У) Учебная практика по частной зоотехнии и механизации Б2.О.01.01.05(У) Учебная практика по кормлению и кормопроизводству Б2.О.01.01.06(У) Учебная практика по гигиене животных Б2.О.01.02(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Б2.О.02.01(П) Технологическая практика Б2.В.01.01(Н) Научно-исследовательская работа Б1.В.01.02(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
УК-5	Б1.О.02 История	Б1.О.03 Философия Б1.О.24 Культурология Б1.В.03 История животноводства ФТД.В.03 История Вятского края	Б1.О.23 Социология Б1.В.01.02(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине, выраженные через компетенции и индикаторы их достижений, описание шкал оценивания

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции		Наименование контролируемых разделов и тем	Наименование оценочного средства промежуточной аттестации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать принципы организации работы в команде	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины	Тестовые вопросы к зачету по дисциплине
	УК-3.2	Уметь осуществлять социальное взаимодействие		
	УК-3.3	Владеть навыками реализации своей роли в команде		
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	УК-4.1	Знать правила коммуникации в устной и письменной формах	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины	Тестовые вопросы к зачету по дисциплине
	УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках		
	УК-4.3	Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать межкультурное разнообразие общества	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины	Тестовые вопросы к зачету по дисциплине
	УК-5.2	Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
	УК-5.3	Владеть навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах		

Для оценки сформированности соответствующих компетенций по дисциплине «Культурология» применяется двухбалльная шкала оценивания:

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		Не зачтено	зачтено
		Описание показателя	
1	Уровень усвоения обучающимся теоретических знаний и умение использовать их для решения поставленных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала	Твердое знание материала
2	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Грамотное и по существу изложение теоретического материала, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
3	Работа в течение семестра, наличие задолженности по текущему контролю успеваемости.	Имеются многочисленные пропуски занятий, задолженность по текущему контролю знаний	Активная, Задолженность отсутствует

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые задания
по дисциплине «Культурология»
для промежуточной аттестации в форме зачёта

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
- очеловечивание; (-)

- обработка, возделывание; (+)
- украшение, развлечение; (-)
2. Семиотика изучает:
- внутреннее строение знаковых систем;
- знаковые системы как средство выражения смысла;
- отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- все перечисленное; (+)
3. Контркультура – это:
- синоним «массовой культуры»; (-)
- культура высших слоев общества; (-)
- ценностные ориентации определенной группы, противопоставляющей себя доминирующей культуре; (+)
- культура большевиков в России. (+)
4. Выделите один из общих законов развития культуры:
- закон дополнительности; (-)
- закон достаточного основания; (-)
- закон преемственности; (+)
- закон соответствия (-)
5. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- аккультурация; (-)
- антропоморфизм; (-)
- антропопатизм; (-)
- антропосоциогенез; (+)
6. Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?
- религиоведение; (-)
- философия; (-)
- герменевтика; (-)
- эстетика; (-)
- культурология (+)
7. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для:
- реализма (-)
- импрессионизма (+)
- символизма (-)
- романтизма (-)
8. Библией для неграмотных называют в средневековой культуре:
- скульптуру, (-)
- готическое искусство, (-)
- иконопись, (+)
- романскую архитектуру (-)
9. Основоположником буддизма (623-544 гг. до н. э.) является:
- Сиддхартха Гаутама, (+)
- Ашока, (-)
- Брахма, (-)
- Свами Прахбупада (-)
10. Древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, оказавшие большое влияние на римскую культуру:
- греки, (-)
- варвары, (-)
- этруски,(+)
- аланы (-)
11. Площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания, устраивались ярмарки и вершился суд:
- агора,(-)
- форум, (+)
- патио, (-)
- атриум (-)
12. Определите три наиболее существенных признака, характеризующих произведение искусства:
- новизна, (-)
- нравственность,(+)
- эстетичность, (+)
- материальность,(-)
- свобода в творчестве, (-)
- познавательность, (+)

- религиозность (-)
13.Знаменитый римский оратор:
- Цицерон, (+)
-Эпиктет, (-)
- Сенека, (-)
- Марк Аврелий (-)
14. Архитектурный стиль, возникший в заключительную стадию развития средневекового искусства (XIII-XIV вв.), характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений:
- ампир, (-)
- барокко,(-)
- романский, (-)
- готика (+)
15. Город, служивший целью крестовых походов:
- Константинополь, (-)
- Рим, (-)
- Афины, (-)
- Иерусалим (+)
16. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- "Феномен человека"; (-)
- "Идеи к философии истории человечества"; (-)
- "Недовольство культурой"; (-)
- "Закат Европы"; (+)
- "Три лика культуры"; (-)
17. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
- анимизм; (-)
- тотемизм; (+)
- фетишизм; (-)
- магия (-)
18. Межкультурная коммуникация- это:
- совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий (-)
- совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли (-)
- отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка (-)
- совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам (+)
19. __-это реакция на столкновение с иной культурной реальностью, на конфликт между привычными ценностями, нормами, языком и новой их средой:
- медовый месяц (-)
- культурный шок (+)
- адаптация или бегство (-)
- нулевой этап (-)
20. Социокультурная идентичность это:
- осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры (+)
- формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей (-)
- это черты, присущие всем без исключения культурам (-)
- форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей (-)
21. Инкультурация – это процесс освоения языка (-)
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры (+)
- процесс обучения человека традициям и правилам поведения (-)
22. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:
- гендерная принадлежность (-)
- общность менталитетов (-)
- несовпадение ценностных ориентаций, установок (+)
23. Термин «коммуникация»
- синонимичен термину общение (-)
- обладает более широким значением, чем общение (-)
- обладает более узким значением, чем общение (+)
24. Заполните таблицу:

М. Лермонтов		
Гомер		

К.Моне		
М.Врубель		

- символизм, импрессионизм, античность, романтизм
- «Кувшинки», «Демон» «Илиада» «Демон»

25. Автор произведения «Аве Мария»:
- Ф.Шуберт; (+)
- С.Прокофьев; (-)
- Л. Бетховен (-)
- Д. Шостакович (-)

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Предмет культурологии. Основные школы и направления в культурологии.
2. Сущность культуры, ее функции.
3. Сущность, структура и функции материальной культуры. Техника как составная часть современной материальной культуры.
4. Поясните, что такое дифференциация и интеграция видов искусства.
5. Характеристика «свободного», прикладного и самодеятельно – развлекательного искусства.
6. Что такое ценностная культура?
7. Как взаимодействуют культура и цивилизация?
8. Сущность нравственной культуры и ее особенности.
9. Как связаны «толпа» и массовая культура?
10. Назовите основные идеи концепции О. Шпенглера.
11. Характеристика игровой концепции культуры Й. Хейзинги.
12. Как соотносятся искусство и народное художественное творчество?
13. Назовите черты мифа. Поясните их.
14. Назовите культурные нормы.
15. Особенности художественного образа.
16. Мифология в разные периоды развития культуры. Познавательная функция мифа. Устойчивость мифологического сознания.
17. Место религии в системе культуры. Нормативное и ценностное значения мировых религий.
18. Культура этноса. Национальная культура и ее символы.
19. Антикультура и контркультура. Субкультура.
20. Массовая и элитарная культура.
21. Запад и Восток как культурологические понятия, их место в системе мировой цивилизации. Место России в диалоге западных и восточных культур.
22. Ислам. Особенности арабо-исламской культуры.
23. Буддизм.
24. Христианство. Основные ветви христианства: католицизм, православие, протестантизм.
25. Роль культуры в решении глобальных проблем современности.
26. Первобытная культура: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия.
27. Специфика российской культурной цивилизации.
28. Влияние христианства на развитие культуры древнерусской народности.
29. Расцвет русской культуры в XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX - нач. XX в.).
31. Современное состояние русской культуры.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания сформированности индикаторов достижения компетенций при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачёта.

Порядок организации и проведения промежуточной аттестации обучающегося, форма проведения, процедура сдачи зачёта, сроки и иные вопросы определены Положением о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания сформированности индикаторов достижения компетенций при проведении зачёта по дисциплине «Культурология» проводится путем: 1) устного опроса; 2) письменного (компьютерного) тестирования обучающихся:

1) Обучающийся по прибытии для сдачи зачёта получает задание и приступает к подготовке ответа. После завершения подготовки ответа обучающийся отвечает на поставленные вопросы. По результатам ответа выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.

2) - обучающемуся выдается вариант письменного или компьютерного теста (система Moodle);

- в определенное время (в среднем 2 минуты на 1 тестовое задание) обучающийся отвечает на 20 вопросов теста, в котором представлены все изучаемые темы дисциплины;

- по результатам ответов на тестовые задания выставляется оценка согласно установленной шкале оценивания.

Для подготовки к зачёту рекомендуется использовать лекционный и практический материал по

дисциплине, литературные источники, рекомендованные в рабочей программе дисциплины.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине
Культурология

Направление подготовки 36.03.02 Зоотехния
Направленность (профиль) программы бакалавриата «Кинология»
Квалификация бакалавр

Киров 2021

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения - сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

2. Перечень компетенций, формируемых при изучении дисциплины

Универсальные компетенции:

- ✓ способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- ✓ способен осуществлять деловую коммуникация в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках (УК-4);
- ✓ способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

3. Банк оценочных средств

Для оценки сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие оценочные средства:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции		Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и/или тем в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины	Наименование оценочного средства текущей аттестации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать принципы организации работы в команде	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины.	Домашняя контрольная работа
	УК-3.2	Уметь осуществлять социальное взаимодействие			
	УК-3.3	Владеть навыками реализации своей роли в команде			
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать принципы организации работы в команде	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Античность	Разноуровневые задания
	УК-3.2	Уметь осуществлять социальное взаимодействие			
	УК-3.3	Владеть навыками реализации своей роли в команде			
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать принципы организации работы в команде	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Феномен понятия культура	Разноуровневые задания
	УК-3.2	Уметь осуществлять социальное взаимодействие			
	УК-3.3	Владеть навыками реализации своей роли в команде			
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать принципы организации работы в команде	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Нравственная культура	Разноуровневые задания
	УК-3.2	Уметь осуществлять социальное взаимодействие			
	УК-3.3	Владеть навыками реализации своей роли в команде			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1	Знать правила коммуникации в устной и письменной формах	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность,	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины.	Домашняя контрольная работа
	УК-4.2	Уметь осуществлять			

письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках		деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	четкость ответа на вопросы		
	УК-4.3	Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	УК-4.1	Знать правила коммуникации в устной и письменной формах	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Античность	Разноуровневые задания
	УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
	УК-4.3	Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	УК-4.1	Знать правила коммуникации в устной и письменной формах	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Феномен понятия культура	Разноуровневые задания
	УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
	УК-4.3	Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	УК-4.1	Знать правила коммуникации в устной и письменной формах	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Нравственная культура	Разноуровневые задания
	УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
	УК-4.3	Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать межкультурное разнообразие общества	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Раздел 4 содержания рабочей программы дисциплины.	Домашняя контрольная работа
	УК-5.2	Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
	УК-5.3	Владеть навыками коммуникации с учётом			

		межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать межкультурное разнообразие общества	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Античность	Разноуровневые задания
	УК-5.2	Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
	УК-5.3	Владеть навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать межкультурное разнообразие общества	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Феномен понятия культура	Разноуровневые задания
	УК-5.2	Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
	УК-5.3	Владеть навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать межкультурное разнообразие общества	- Полнота знаний контролируемого материала - Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Нравственная культура	Разноуровневые задания
	УК-5.2	Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
	УК-5.3	Владеть навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах			

Разноуровневые задания
для проведения текущего контроля знаний
по дисциплине «Культурология»
Тема "Античность"

Текущий контроль в форме практических заданий предназначен определения уровня оценки сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины.

Результаты текущего контроля оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Не зачтено	Низкий уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрировано незнание значительной части учебного материала. Выполнение не более 50% типовых заданий
Зачтено	Достаточный уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрированы знания основной части учебного материала. Выполнение 50 и более % типовых заданий

В результате проведенного тестирования определяется уровень усвоения учебного материала - «Не зачтено» или «Зачтено», при изучении отдельных тем и разделов дисциплины.

Объясните значение следующих символов, персонажей, сюжетов:

- Пенелопа и Одиссей.
- Геракл
- Орфей и Эвридика.
- Форум
- Периптер

Что такое сизифов труд? За что богами был наказан Сизиф?

Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами?*

- за их необразованность и невоспитанность;
- за то, что те не знали греческого или латинского языка;
- за их жестокость.

Для того, чтобы защитить себя от дождя и жары, римляне придумали выступающую перед фасадом здания открытую галерею, которую образуют колонны, несущие перекрытия:

- Акведук
- арка
- портик
- базилика.

Назовите несколько крылатых выражений, которые существуют благодаря культуре Древней Греции.

Важнейшим видом искусства Рима считается

- зодчество;
- скульптура;
- театр;
- литература;

Отметьте факты, относящиеся к материальной, социальной и духовной культуре Древней Греции и Древнего Рима:

Сфинкс, Александрийская библиотека, полис, сенат, гимнасии, гладиатор, Орфей, Дискобол, форум, портрет, риторика, Троянская война, Гомер, Венера, Октавиан Август.

Особенности греческой культуры: агональность, умение строить, полисная демократия, каноничность, воинская доблесть, пластичность.

Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

а) Гомер; б) Мирон; в) Цицерон г) Сократ; д) Плиний; е) Марк Аврелий; ж) Фидий;

а) ораторское искусство; б) философия; в)философия; г) архитектура; д) история; е) скульптура; ж) литература

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины при проведении текущего контроля знаний проводится путем выполнения заданий на практических занятиях. В случае отсутствия обучающегося по уважительной причине задание ему выдается на дом с условием представления результатов на следующем занятии. Оценка проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

В результате решения разноуровневых заданий при помощи шкалы оценивания определяется уровень освоения обучающимся учебного материала по теме (разделу) дисциплины: «Зачтено» или «Не зачтено».

Разноуровневые задания
для проведения текущего контроля знаний
по дисциплине «Культурология»
Тема «Феномен понятия культура»

Текущий контроль в форме практических заданий предназначен определения уровня оценки сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины.

Результаты текущего контроля оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Не зачтено	Низкий уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрировано незнание значительной части учебного материала. Выполнение не более 50% типовых заданий
Зачтено	Достаточный уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрированы знания основной части учебного материала. Выполнение 50 и более % типовых заданий

В результате проведенного тестирования определяется уровень усвоения учебного материала - «Не зачтено» или «Зачтено», при изучении отдельных тем и разделов дисциплины.

1.Болгарский писатель Б. Райнов в своей книге «Массовая культура» так образно выразился о ней: «Массовая культура – это враг, предстающий простому человеку в облике друга». Согласны ли вы с этим мнением? Поясните.

2. Что такое мнимый выбор?

3. Покажите влияние массовой культуры на детей.

…Но, говоря о «массовой культуре», мы имеем в виду не просто популярное искусство, а специфический феномен, возникший и оформившийся в буржуазном мире и связанный, как мы уже указали, с некоторыми

особенностями общественного строя и исторического момента. «Массовая культура» развилась на основе популярных жанров, но ее нельзя считать эквивалентной этим жанрам.

В выражении «массовая культура» содержатся, в сущности, два понятия: массовость, то есть степень распространения продукта, и культура, то есть характер продукта.

«Массовая культура» - это производство псевдохудожественного продукта в соответствии с определенными стандартами и требованиями определенного воздействия. И именно потому, что она не творчество, а производство, «массовая культура» легко подчиняется шаблонной идейной и технологической программе.

Это не только псевдоискусство, но и псевдокультура, потому что она не содержит художественных открытий, не несет по-настоящему глубоких знаний о действительности. Не случайно даже западные историки при обсуждении этого феномена выражают сомнение в правомочности употребления как слова «массовая», так и слова «культура».

Естественно, что в наш век невиданного расширения сферы познания популярная псевдокультура не могла бы существовать как форма, отрицающая всякое познание. Поэтому она не изолируется от интеллектуальных достижений современности, более того, она как бы кокетничает с ними, использует их, как и когда захочет, принимая вид прекрасно информированной особы. Вероятно, именно это и побуждает некоторых авторов называть ее «полукультурой».

Одним из основных качеств этой продукции, признаваемым и некоторыми буржуазными авторами, является ее коммерческий характер. Издание книг и газет, производство фильмов и телепрограмм превратились в колоссальную индустрию. И если при выпуске «элитарной» продукции (картины, гравюры, номерные библиофильские издания и прочее) клиента заманивают тем, что данный товар уникален и редок, то выпуск «массовой продукции» искушает клиента именно своей дешевизной.

Производитель не ставит себе целью удовлетворение духовных потребностей публики, а удовлетворяет свои собственные, отнюдь не духовные потребности. Владелец какой-нибудь парфюмерной фабрики производит духи не для того, чтобы осчастливить женщин, а чтобы разбогатеть. Но он должен знать требования клиентуры, иначе товар не найдет сбыта. Точно так же производство «массовой культуры» считается со вкусами публики лишь постольку, поскольку это необходимо для успешной торговли. Однако подлинной целью производителя является не обслуживание масс, а обслуживание самого себя, реализация прибыли, прежде всего, финансовой, но далеко не только финансовой.

Как уже упоминалось, «массовая культура» - это средство достижения определенного идейного эффекта. «Массовая культура», как правило, замещает эстетическое наслаждение примитивным удовольствием, развлечением, освобождает потребителя от глубоких эмоциональных переживаний и интеллектуального напряжения, необходимого для понимания произведения, заменяя их «общедоступностью» и «удобоваримостью». Оно дает не познание, а иллюзию познания или откровенную небывальщину, а то и действует как наркоз. Эти черты делают «массовую культуру» удобным средством изоляции публики от жгучих вопросов современности и реальных жизненных конфликтов, способствуют насаждению апатии, дезориентации мировоззрения, поощрению духовной лени и интеллектуальной атрофии, деградации эстетического вкуса. Важной особенностью «массовой культуры» является то, что ее производство все более превращается в промышленное производство.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины при проведении текущего контроля знаний проводится путем выполнения заданий на практических занятиях. В случае отсутствия обучающегося по уважительной причине задание ему выдается на дом с условием представления результатов на следующем занятии. Оценка проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

В результате решения разноуровневых заданий при помощи шкалы оценивания определяется уровень освоения обучающимся учебного материала по теме (разделу) дисциплины: «Зачтено» или «Не зачтено».

Разноуровневые задания
для проведения текущего контроля знаний
по дисциплине «Культурология»
Тема «Нравственная культура»

Текущий контроль в форме практических заданий предназначен определения уровня оценки сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины.

Результаты текущего контроля оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Не зачтено	Низкий уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрировано незнание значительной части учебного материала. Выполнение не более 50% типовых заданий
Зачтено	Достаточный уровень знаний практического контролируемого материала. Продемонстрированы знания основной части учебного материала. Выполнение 50 и более % типовых заданий

В результате проведенного тестирования определяется уровень усвоения учебного материала - «Не зачтено» или «Зачтено», при изучении отдельных тем и разделов дисциплины.

Ответьте на вопросы:

1. Все ли человеческие действия можно и должно оценивать с моральной точки зрения?

2.Из чего исходят и как обосновываются даваемые нами моральные оценки человеческих поступков?

3.Различаются ли моральные оценки одних и тех же поступков в разные исторические эпохи и в разных культурах?
4.Можно ли по моральным оценкам, которые дают люди тем или иным поступкам, судить об их нравственной культуре?
5.Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины при проведении текущего контроля знаний проводится путем выполнения заданий на практических занятиях. В случае отсутствия обучающегося по уважительной причине задание ему выдается на дом с условием представления результатов на следующем занятии. Оценка проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

В результате решения разноуровневых заданий при помощи шкалы оценивания определяется уровень освоения обучающимся учебного материала по теме (разделу) дисциплины: «Зачтено» или «Не зачтено».

Домашняя контрольная работа

по дисциплине «Культурология»

Текущий контроль в форме домашней контрольной работы предназначен для самостоятельного изучения отдельных вопросов теоретического материала и практического выполнения заданий обучающихся заочной формы обучения

Результаты текущего контроля в форме **домашней контрольной работы** оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы:

Шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Зачтено	Обучающийся овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня: - раскрыт вопрос 1 - раскрыт вопрос 2 - раскрыт вопрос 3 - оформлен и защищен отчет по выполнению ДКР
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня, обнаружил существенные пробелы в знании теоретического и практического материала. Не представлен к защите либо не защищен отчет по выполнению ДКР

Типовые задания для домашней контрольной работы
для проведения текущего контроля знаний

Тема контрольной работы включает 3 теоретических вопроса. Номера темы выбираются по номеру зачетной книжки (последний номер зачётной книжки соответствует последнему номеру темы контрольной работы).

Тема 1. Культура как общечеловеческое достояние
1. Сущность культуры.
2. Деятельность как способ развития культуры.
3. Культура как историческая категория.

Тема 2. Материальная и духовная культура. Её ценности и функции
1. Материальная и духовная культура.
2. Структура и ценности духовной культуры.
3. Место и функции культуры в обществе.

Тема 3. Массовая и элитарная культура
1. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
2. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой культуры».
3. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

Тема 4. Основные школы и концепции культурологии
1. Общественно-историческая школа.
2. Натуралистическая школа.
3. Символическая школа.

Тема 5. Динамика культуры
1. Культура как исторический процесс. Культурная эпоха.
2. Источник культурных инноваций.
3. Культурные инновации: механизм принятия и отторжения.

Тема 6. Культура и религия
1. Сущность религии. Проблема соотношения культуры и религии.
2. Мировые религии как феномен культуры.
3. Культура и религия в современном социальном пространстве.

Тема 7. Культура древних цивилизаций
1. Переход от варварства к цивилизации. Становление древнейших культур Востока.
2. Общее и особенное в древнеегипетской и шумеро-вавилонской культурах.
3. Великие научные открытия Древнего Китая.

Тема 8. Античная культура
1. Истоки античной культуры.

2. Полис - гражданская община. Социальная жизнь. Отличие от азиатской общины.
3. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.

Тема 9. Культура средневековой Европы

1. Христианство - доминанта средневековой культуры.
2. Проблема художественных стилей в искусстве Средних веков. Романский стиль (XI-XII века) и готика (XII-XIY века).
3. Городская и народная культура средневековой Европы.

Тема 10. Эпоха Возрождения и её роль в развитии мировой культуры

1 Эпоха Возрождения - социокультурный переворот в Европе в XIY-XYI веках.
2 Гуманистическое мировоззрение Ренессанса. Великие гуманисты эпохи.
3 Итальянское и Северное Возрождение.

Тема 11. Культура Просвещения

1 Мировоззренческие основы культуры и просвещения. Выдающиеся просветители, суть их концепций.
2 Национально-культурные особенности Европейского Просвещения.
3 Литература и искусство эпохи Просвещения.

Тема 12. Европейская культура XIX века. Новые пути и проблемы развития

1 Триумф капитализма: социокультурные последствия.
2 Основные художественные направления XIX века: романтизм,
натурализм, критический реализм, импрессионизм.
3 Проблемы соотношения личности и общества в жизни и искусстве
XIX века.

Тема 13. Культура древней Руси

1. Культура языческой Руси до введения христианства.
2. Новые явления в русской культуре в период утверждения и распространения православия.
3. Культура Киевской Руси.

Тема 14. Культура Московской Руси, национального подъема и рубежа Нового времени

1. Возвышение Москвы как центра борьбы за национальное освобождение и возрождение культуры.
2. Развитие общественной мысли и художественной культуры в XY-XYI вв.
3. Русская архитектура.

Тема 15. Русская культура Нового времени

1 Предпосылки наступления нового этапа в истории культуры. Культура России в XYII в.
2 Реформы Петра I и судьба русской культуры.
3 Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры (вторая половина XYIII в.).

Тема 16. «Золотой век» русской культуры

1. «Золотой век» русской культуры: реальность отечественной истории или образность выражения?
2. Культура предреформенной России (первая половина XIX в.).
3. Культура пореформенной России (60-90-е годы XIX в.).

Тема 17. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX - начало XX вв.)

1. «Серебряный век» как социокультурная эпоха конца XIX- начала XX вв.
2. Русская культура и религиозно-философский Ренессанс.
3. Художественная культура «Серебряного века».

Тема 18. Культура СССР.

1 Особенности художественной литературы.
2 Кинематограф, живопись и музыка.
3 Достижения научной мысли.

Тема 19. Культура и природа

1. Глобальные проблемы и экология культуры.
2. Экологическое сознание Запада и Востока.
3. Культура и цивилизация в контексте экологии.

Тема 20. Культура в эпоху глобализации

1. Этапы глобализации. Проблемы её определения.
2. Позитивные и негативные аспекты глобализации.
3. Глобализация: социокультурные аспекты.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура сформированности индикаторов достижения компетенций и опыта деятельности в процессе изучения дисциплины при проведении текущего контроля знаний в форме домашней контрольной работы определяется следующими методическими указаниями:

- выполнение контрольной работы проводится в аудиториях, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, либо в домашних условиях.
- выполнение домашней контрольной работы (ДКР) осуществляется в соответствии с вариантом, номер которого определяется по последнему номеру зачетной книжки обучающегося (последний номер зачётной книжки соответствует последнему номеру темы контрольной работы).

В процессе выполнения ДКР оформляется отчет, включающий следующие разделы:

- Титульный лист;

- Оглавление;
- Введение;
- Вопрос 1;
- Вопрос 2;
- вопрос 3;
- Заключение;
- Библиографический список

Отчет по ДКР принимается в сброшюрованном печатном виде на листах формата А4 (210*297), и в электронном виде, например, на оптических носителях, вместе с электронными версиями составляющих работы, т.е. заданиями, выполненными в текстовых редакторах/процессорах.

Осуществляется проверка отчета по ДКР, указываются замечания, требующие доработки. Если замечаний нет, на титуле отчета прописывается «К защите». В противном случае на титуле отчета прописывается «На доработку» и выдается обучающемуся. В журнале преподаватель делает соответствующие записи.

Затем осуществляется защита ДКР в режиме «Вопрос-Ответ» по содержанию ДКР. (Повторная распечатка ДКР после доработки замечаний не требуется.)

Приложение 3

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	**В-301** Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном Список ПО: Windows, MicrosoftOffice, KasperskyAntivirusи свободно распространяемое программное обеспечение **В-302** Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, Комплект переносного мультимедийного оборудования Список ПО: Windows, MicrosoftOffice, KasperskyAntivirusи свободно распространяемое программное обеспечение **В-312** Доска, рабочее место преподавателя, комплект столов и стульев для обучающихся, комплект мультимедийного оборудования с экраном. Список ПО: Windows, MicrosoftOffice, KasperskyAntivirusи свободно распространяемое программное обеспечение
Учебная аудитория для занятий семинарского типа	
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	
Помещение для самостоятельной работы	**Б-202** Библиотека Читальный зал Рабочее место администратора, компьютерная мебель, компьютер администратора, 11 персональных компьютеров, 3 принтера, видеоувеличитель. Список ПО: Windows, MicrosoftOffice, KasperskyAntivirusи свободно распространяемое программное обеспечение С возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Перечень

периодических изданий, рекомендуемый по дисциплине

«Культурология»

Наименование	Наличие доступа
Современные научные исследования и инновации [Электронный ресурс]: журн. / Международный научно-инновационный центр	Режим доступа: http://web.snauka.ru/
Молодой учёный [Электронный ресурс]: журн. / ООО «Издательство Молодой учёный»	Режим доступа: https://moluch.ru/

Официальные издания, справочно-библиографические издания, профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы и иные информационные ресурсы представлены в приложении 10а основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния.