Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Вятский государственный агротехнологический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического факультета
_____ А.В. Тюлькин
"15" апреля 2021 г.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
Фитодизайн интерьера
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **общего земледелия и растениеводства**

Учебный план Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Ландшафтное проектирование"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Киров

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 152F9F3ABEA253FCE714EAC1F1E3E158
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Действителен: с 04.04.2022 до 28.06.2023

Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Ковина Алевтина Леонидовна

Рецензент(ы):

к.б.н., доцент, Трефилова Людмила Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Фитодизайн интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании Учебного плана:

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Ландшафтное проектирование"

одобренного и утвержденного Ученым советом университета от 25.03.2021 протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией

агрономического факультета Протокол № 5 от "15"апреля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

общего земледелия и растениеводства

Протокол № 5а от "15"апреля 2021 г.

И.о. зав. кафедрой _____ к.с.-х.н., доцент Коробицын Сергей Леонидович.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2022 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2023 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2024 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2025 г. № _

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Фитодизайн – целенаправленное научно обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, и создание зимних садов.
1.2	Цель изучения дисциплины: получение студентами знаний в области проектирования и формирование эстетического облика среды с помощью декоративных растений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающийся должен обладать знаниями, умениями, навыками не ниже 1 уровня (низкого),полученными при изучении следующих дисциплин:
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.1.3	Декоративные растения в ландшафтной архитектуре
2.1.4	Ботаника с основами физиологии растений
2.1.5	Ландшафтное искусство
2.1.6	Творческая
2.1.7	Строительное дело и материалы
2.1.8	Архитектурная графика и композиция
2.1.9	Декоративное садоводство
2.1.10	Ландшафтное проектирование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании
2.2.3	Подготовка рабочей документации и ПОС
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2	Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и защищенного грунта
ПК-2.1	Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры
ПК-2.2	Определяет основные посадочные материалы, изделия, конструкции, необходимые для реализации ландшафтно-архитектурного проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
ПК-3	Способен правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду
ПК-3.1	Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ
ПК-3.2	Использует ритмические и метрические закономерности, контрастные и нюансные сочетания при составлении ландшафтной композиции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции (индикаторы)	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Введение. Понятие дизайна и фитодизайна. Фитоэргономика. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.2	Фитодизайн как современное направление средового дизайна. Современные тенденции развития фитодизайна. История развития фитодизайна. Развитие комнатного садоводства в России. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.3	Центры происхождения комнатных растений. Видовое разнообразие декоративных растений закрытого грунта. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.4	Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями. Экологические факторы роста и развития растений. Микроклимат помещений. Факторы для приемлемого микроклимата в жилых помещениях. Типы интерьерови основные приемы размещения растений. Специализированные конструкции или предметы интерьера для размещения растений. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.5	Основы фитодизайна в интерьере. Виды интерьерных композиций с комнатными растениями. Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений. Цветочные композиции для детского сада или школы. Зимние сады – как особый тип озеленения. Ассортимент растений для зимних садов. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.6	Вертикальное озеленение. Сад суккулентов. Уголок субтропиков. Техника бонсаи. Стили бонсаи. Виды композиций из комнатных растений. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.7	Флористика, как составляющий элемент фитодизайна. Основные правила составленияи размещения флористических композиций. Основные виды флористических работ. Флористическая композиция «зимний букет». Цветочный этикет. Символика. Язык цветов. Планирование и организация цветочного бизнеса. Логистика. Маркетинг. Планирование и организация цветочного бизнеса. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.2 Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1	0	

1.8	Принципы проектирования интерьерных композиций. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна. Подбор растений с учетом колористических принципов. Правила цветовой гармонии. Сочетание красивоцветущих и декоративнолистных растений. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от ряда факторов (времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др.). Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции. Теория гармоничной композиции. Правило «золотого сечения» при проектировании композиций. Композиционные решения интерьеров. Стилистическое соответствие подобранных растений, контейнеров и других приспособлений для составления композиций стилю интерьера. Понятия фона, уравновешенности, пропорции. Динамизм, разнообразие текстуры, стиль композиции. Форма, цвет, фактура растительного материала и сосудов для композиций. Зонирование помещений с использованием растений. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.9	Ассортимент цветочно-декоративных культур. Декоративнолистные, ампельные, красивоцветущие, душистые и декоративноплодные растения. Микроклимат помещения. Световой режим. Классификация растений по отношению к свету (светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые). Регулирование светового режима в помещениях. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых и холодных помещений. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде (гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты). Определение необходимости полива. Способы полива. Закисание почвы и его причины. Виды садовых земель. Составление почвенных смесей. Гидропонный способ выращивания комнатных растений. Эпифиты. Хищные растения. Биология, особенности культивирования. Правила подкормки растений. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1	2	

1.10	Видовое разнообразие декоративных растений закрытого грунта. Споровые растения. Адиантовые, Полиподиевые, Аспленевые, Щитовниковые. Голосеменные растения. Араукариевые, Кипарисовые. Цветковые растения. Двудольные: Лавровые, Перцевые, Самшитовые, Тутовые, Крапивные, Аизовые, Кактусовые, Амарантовые, Гречишные, Свинчатковые, Страстоцветные, Бегониевые, Вересковые, Первоцветные, Мальвовые, Молочайные, Гортензиевые, Камнеломковые, Толстянковые, Мимозовые, Гранатовые, Миртовые, Кипрейные, Рутовые, Гераниевые, Кисличные, Бальзаминовые, Аукубовые, Аралиевые, Бересклетовые, Крушиновые, Виноградовые, Мареновые, Кутровые, Ластовневые, Маслиновые, Вербеновые, Губоцветные, Пасленовые, Бигнониевые, Геснериевые, Акантовые, Норичниковые, Колокольчиковые, Астровые. Однодольные: Лилейные, Агавовые, Асфоделовые, Спаржевые, Драценовые, Гипоксисовые, Орхидные, Бромелиевые, Осоковые, Коммелиновые, Мятликовые, Стрелициевые, Банановые, Канновые, Марантовые, Пальмовые, Пандановые, Ароидные, Иглицевые. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	2	
1.11	Выращивание комнатных растений из семян. Всхожесть семян. Способы проращивания и выведения из покоя семян растений закрытого грунта. Скарификация. Стратификация. Замачивание. Вегетативное размножение комнатных растений. Черенкование (стеблевое, листовое). Деление куста. Воздушные отводки. Укоренение черенков. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	2	
1.12	Бактериальные, грибные и вирусные заболевания. Симптомы заболеваний. Диагностика. Вредители (паутинный клещ, трипс, тля, щитовка, червецы, ногохвостки и др.). Методы борьбы с вредителями и болезнями. Схемы и способы обработки. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	2	
1.13	Принципы искусства «икебана». Создание объемно-пространственных композиций по правилам европейской цветочной аранжировки. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1	2	
1.14	Составление букетов и бутоньерок. Подготовка флористического материала. Специальные способы обработки флористического материала. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1	0	

1.15	Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.16	Варианты архитектурно-ландшафтной организации зимнего сада, проектные предложения. Проектные предложения цветочно-декоративного оформления открытых пространств (террас, внутренних двориков, партерного и (аван-) сада и др.) с использованием фитоскульптуры. /Лаб/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.17	Основные закономерности гармонизации композиции. /Ср/	6	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.18	Основы учения о форме, учения о цвете и принципах цветовой композиции. /Ср/	6	15	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.19	Плоскостные (полуобъемные) флористические композиции. /Ср/	6	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.20	Подготовка к зачёту /Ср/	6	5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1	0	
1.21	/Зачёт/	6	0	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Содержание фонда оценочных средств представлено в Приложении 1 и 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Вьюгин С.М., Вьюгина Г.В.	Цветоводство и питомниководство [Электронный ресурс]: учебное пособие Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96851	Спб.: Издательство "Лань", 2017
Л1.2	Шаламова А.А., Крупина Г.Д., Миникаев Р.В., Абрамова Г.В.	Практикум по цветоводству: учеб. пособие Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45682	СПб.: Лань, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Еленевский, А. Г., Соловьева, М. П.	Ботаника: систематика высших, или наземных, растений: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Биология"	М.: Академия, 2004
Л2.2	Игнатьева, И. П., Андреева, И. И.	Метаморфозы вегетативных органов покрытосеменных: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям и специальностям агрон. профиля	М.: КолосС, 2008
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Ковина, А. Л.	Фитодизайн интерьера: учебно-метод. пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура	Киров: Вят. ГСХА, 2019
Л3.2	Ковина, А. Л., Трефилова, Л. В.	Ботаника: учебно-метод. пособие для обучающихся в высших учебных заведениях	Киров: Вят. ГСХА, 2018
Л3.3	Ковина, А. Л., Трефилова, Л. В.	Ботаника в схемах, рисунках, таблицах[Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для обучающихся в высших учебных заведениях Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров: Вят. ГСХА, 2018
Л3.4	Ковина, А. Л.	Декоративные садовые растения, пригодные для выращивания в условиях Кировской области [Электронный ресурс] : метод. пособие. Ч. 1. Однодольные растения Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров: Вят. ГСХА, 2007
Л3.5	Ковина, А. Л.	Характеристика некоторых семейств покрытосеменных растений [Электронный ресурс]: метод. пособие для самостоят. работы по ботанике Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2/Found.asp	Киров: Вят. ГСХА, 2010
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Операционная система семейства Windows (Windows Vista Business AO NL, MS Win Prof 7 AO NL, Win Prof 7 AOL NL, Win Home Bas 7 AOL NL LGG, Win Starter 7 AO NL LGG, Win SL 8 AOL NL LGG, Win Prof 8 AOL NL, Win Home 10 All Languages Online Product Key License)		
6.3.1.2	Приложения Office (MS Office Prof Plus 2007 AO NL, MS Office Prof Plus 2010 AO NL, MS Office 2013 OL NL, MS OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc)		
6.3.1.3	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security		
6.3.1.4	Free Commander 2009/02b		
6.3.1.5	Google Chrome 39/0/21/71/65		
6.3.1.6	Opera 26/0/1656/24		
6.3.1.7	Adobe Reader XI 11/0/09		
6.3.1.8	Консультант Плюс		
6.3.1.9	Гарант Аэро		
6.3.1.10	Программный комплекс «Компьютерная деловая игра «БИЗНЕС-КУРС: Максимум»		
6.3.1.11	Учебный комплект: пакет обновления до КОМПАС – 3D V15		
6.3.1.12	Наш Сад. Рубин 9.0		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных			
6.3.2.1	Справочно-правовая система "Консультант Плюс", "Гарант"		
6.3.2.2	Профессиональная база данных: Электронный каталог ФГБОУ ВО Вятского ГАТУ Режим доступа: http://46.183.163.35/MarcWeb2		
6.3.2.3	Профессиональная база данных: Научная электронная библиотека elibrary.ru Режим доступа: http://elibrary.ru/		
6.3.2.4	Профессиональная база данных: Официальный сайт Министерства сельского хозяйства и продовольствия Кировской области, Режим доступа: http://www.dsx-kirov.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) представлено в Приложении 3 РПД.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала (тем дисциплины);
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к мероприятиям текущего контроля;
- подготовка к промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы необходимо, прежде всего, обратить внимание на ключевые понятия, несущие основную смысловую нагрузку в том или ином разделе учебной дисциплины.

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины

Для работы необходимо ознакомиться с учебным планом дисциплины и установить, какое количество часов отведено учебным планом в целом на изучение дисциплины, на аудиторную работу с преподавателем на лекционных и практических (семинарских), лабораторных занятиях, а также на самостоятельную работу. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий. Целесообразно начать работу с изучения теоретического материала, основных терминов и понятий курса и с письменных ответов на индивидуальные и тестовые задания.

2. Подготовка к лекционным и лабораторным занятиям

Традиционной формой преподнесения материала является лекция. Курс лекций по предмету дает необходимую информацию по изучению закономерностей и тенденций развития объекта и предмета исследования изучаемой дисциплины. Лекционный материал рекомендуется конспектировать. Конспекты позволяют обучающемуся не только получить больше информации на лекции, но и правильно его структурировать, а в дальнейшем - лучше освоить.

Подготовка к лабораторным занятиям носит различный характер как по содержанию, так и по сложности исполнения. Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Результаты эксперимента, графики и т.д. следует стремиться получить непосредственно при выполнении работы в лаборатории. Лабораторная работа считается выполненной только в том случае, когда отчет по ней принят. Чем скорее составлен отчет после проведения работы, тем меньше будет затрачено труда и времени на ее оформление.

3. Подготовка к мероприятиям текущего контроля

В конце изучения каждой темы может проводиться тематическая контрольная работа, которая является средством промежуточного контроля оценки знаний. Подготовка к ней заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.

4. Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к зачету является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством промежуточного контроля. Подготовка к зачету предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий.

5.Интерактивные формы.

Интеракивные формы обучения по дисциплине представлены: коллективным решением творческих задач; разбором конкретной ситуации; дискуссией, ролевыми играми. Количество часов занятий в интерактивных формах определено учебным планом.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Фитодизайн интерьера

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы Ландшафтное проектирование
Квалификация бакалавр

Киров

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Фитодизайн интерьера» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций (п.2) в процессе изучения данной дисциплины.

ФОС включает в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета.

ФОС разработан на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от01.08.2017 N 736);
- основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, (профилю) программы бакалавриата Ландшафтное проектирование;
- Положение о формировании фонда оценочный средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и защищенного грунта (ПК-2)
- Способен правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду (ПК-3)
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Код формируемой компетенции	**Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы**		
	Начальный	**Основной**	**Заключительный**
ПК-2	Ботаника с основами физиологии растений	Декоративное садоводство Фитодизайн интерьера Вертикальное озеленение Газоноведение Луговедение Технологическая (проектно-технологическая) практика	Исполнительская Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-3	Введение в профессиональную деятельность Ботаника с основами физиологии растений	Декоративные растения в ландшафтной архитектуре Основы архитектуры и градостроительства Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры Ландшафтное проектирование Декоративное садоводство Фитодизайн интерьера Вертикальное озеленение Технологическая (проектно-технологическая) практика	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании Исполнительская Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5	История Философия Иностранный язык Ландшафтное искусство История садово-парковых комплексов Психология личностных кризисов (для лиц с ограниченными возможностями здоровья)	Фитодизайн интерьера Вертикальное озеленение Творческая	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине, выраженные через компетенции и индикаторы их достижений, описание шкал оценивания

ПК-2.Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и защищенного грунта	
Индикаторы	Формулировка индикатора
ПК-2.1	Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры
ПК-2.2	Определяет основные посадочные материалы, изделия, конструкции, необходимые для реализации ландшафтно- архитектурного проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
ПК-3 Способен правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду	
Индикаторы	Формулировка индикатора
ПК-3.1	Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ
ПК-2.2	Использует ритмические и метрические закономерности, контрастные и нюансные сочетания при составлении ландшафтной композиции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
Индикаторы	Формулировка индикатора
УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Для оценки сформированности соответствующих компетенций по дисциплине «Фитодизайн интерьера» при проведении промежуточной аттестации в форме зачёта применяется следующая шкала оценивания:

Шкала оценивания (зачет):

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		незачтено	зачтено
		Описание показателя	
1	Уровень усвоения обучающимся теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала	Твердое знание материала, продемонстрировано умение тесно увязывать теорию с практикой
2	Правильность решения практического задания с использованием современных информационных технологий	Обучающийся неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
3	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно излагается теоретический материал
4	Работа в течение семестра, наличие задолженности по текущему контролю успеваемости.	Имеются многочисленные пропуски занятий, задолженность по текущему контролю знаний	Активная, задолженность отсутствует

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Фитодизайн интерьера»

1. Понятие дизайна и фитодизайна. Цель и задачи фитодизайна. Фитоэргономика.
2. Виды интерьеров. Подбор растений для помещений с различными интерьерными особенностями.
3. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
4. Особенности озеленения жилых помещений.
5. Требования к растениям, используемым для озеленения детских учреждений и помещений.
6. Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
7. Многообразие споровых декоративных растений.
8. Многообразие декоративнолистных и ампельных растений.
9. Многообразие красивоцветущих растений.
10. Многообразие душистых и декоративноплодных растений.
11. Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
12. Эпифиты. Разнообразие, биология, особенности культивирования.
13. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
14. Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности культивирования в закрытых помещениях.
15. Фитонцидные растения и оздоровление воздуха в помещениях.
16. Споровые растения в интерьерном озеленении. Плауны и папоротники. Адиантовые, Полиподиевые, Асплениевые, Щитовниковые.
17. Голосеменные растения в интерьерном озеленении. Араукариевые, Кипарисовые.
18. Цветковые растения в интерьерном озеленении. Двудольные.
19. Цветковые растения в интерьерном озеленении. Однодольные.
20. Влияние запахов растений на некоторые функции организма, связанные с поддержанием работоспособности.
21. Болезни и вредители декоративных растений и система защиты.
22. Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями.
23. Проектирование малых ландшафтных форм. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.
24. Агротехника выращивания растений закрытого грунта. Микроклимат помещения.
25. Центры происхождения комнатных растений.
26. Световой режим. Классификация растений по отношению к свету.
27. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде.
28. Определение необходимости полива. Способы полива. Закисание почвы и его причины.
29. Семенное размножение комнатных растений.
30. Вегетативное размножение комнатных растений.
31. Виды садовых земель. Составление почвенных смесей.
32. Гидропонный способ выращивания комнатных растений.
33. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых и холодных помещений.
34. Ядовитые растения и растения, вызывающие аллергию.
35. Вертикальное озеленение.
36. Подбор растений для сада суккулентов.
37. Подбор растений для уголка субтропиков.
38. Техника бонсаи. Стили бонсаи.
39. Зимние сады и оранжереи.
40. Виды композиций из комнатных растений.
41. Принципы проектирования интерьерных композиций.
42. Зонирование помещений с использованием растений.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания сформированности компетенций.
Порядок организации и проведения промежуточной аттестации обучающегося, форма проведения, процедура сдачи зачета, сроки и иные вопросы определены Положением о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачёта:
Процедура оценивания знаний, умений и навыков при сдаче зачета проводится путем устного опроса обучающихся:

- обучающемуся задаются вопросы;
- решение практической задачи;
- по результатам ответа по вопросам выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.
- Для подготовки к зачету рекомендуется использовать лекционный и практический материал по дисциплине, литературные и иные источники, представленные в рабочей программе дисциплины.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине
Фитодизайн интерьера
Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы Ландшафтное проектирование
Квалификация бакалавр

Киров

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Фитодизайн интерьера» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения в процессе изучения данной дисциплины.

2. Перечень компетенций, формируемых при изучении дисциплины

- Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и защищенного грунта (ПК-2)
- Способен правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений в интересах обеспечения

права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду (ПК-3)

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

3. Банк оценочных средств

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Фитодизайн интерьера» используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Тестовые задания	Тестовые задания содержат теоретические вопросы и практические задания, позволяющие определить уровень подготовки обучающегося
2	Практические задания	Практические задания, позволяющие оценить умения и навыки, которыми овладел обучающийся при формировании соответствующих компетенций
3	Рефераты	Оценочное средство предназначено для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по темам: «Декоративные растения, используемые в фитодизайне интерьера», «Подбор растений в зависимости от экологических условий», «Флористика как один из способов оформления интерьера», «Особенности агротехнических приёмов выращивания растений и условий их содержания в интерьере»
4	ДКР	Домашняя контрольная работа предназначена для самостоятельного изучения отдельных вопросов теоретического материала обучающихся заочной формы обучения

Комплект типовых заданий для проведения текущего контроля

Примеры тестовых заданий:
Тестовые задания:

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:
А) бонсай
Б) флористика
В) манжетка
Г) бутоньерка

2. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:
А) букет
Б) бонсай
В) икебана
Г) манжетка

3. Как называется процесс составления букета, композиции
А) дизайн
Б) стилистика
В) аранжировка
Г) творчество

4. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:
А) искусство составления букета
Б) искусство бонсай
В) искусство икебаны
Г) искусство составления манжеты

5. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:
А) схема
Б) эскиз
В) чертеж
Г) конструкция

6. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:
А) венок
Б) бутоньерка
В) фестон
Г) манжетка

7. Дерево на подносе или в плошке – это:
А) икебана
Б) бонсай
В) букет
Г) композиция

8. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:
А) архитектура
Б) фитоскульптура
В) скульптура
Г) аппликация

9. Родина бонсай:
А) Китай
Б) Россия
В) Япония
Г) США

10. Работу по формированию бонсай проводят:
А) сверху вниз
Б) слева направо
В) снизу вверх
Г) справа налево

11. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:
А) мини-бонсай
Б) классический бонсай
В) большой бонсай
Г) средний бонсай

12. Бонсай является символом:
А) вечности и мудрости
Б) человечности
В) верности
Г) любви

13. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:
А) наклонному
Б) метлообразному
В) вертикальному
Г) каскадному

14. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:
А) наклонному
Б) метлообразному
В) вертикальному
Г) каскадному

15. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:
А) наклонному
Б) метлообразному
В) вертикальному
Г) каскадному

16. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:
А) наклонному
Б) метлообразному
В) вертикальному
Г) каскадному

17. Красный, оранжевый, голубой, желтый, ….. – это:
А) хроматические цвета
Б) яркие цвета
В) ахроматические цвета
Г) бледные цвета

18. Черный, белый, серый – это:
А) хроматические цвета
Б) яркие цвета
В) ахроматические цвета
Г) бледные цвета

19. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:
А) светлота
Б) цветовой тон
В) насыщенность

Г) контраст

20. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:
А) светлота
Б) цветовой тон
В) насыщенность
Г) контраст

21. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:
А) художественное
Б) природное
В) эстетическое
Г) декоративное

22. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:
А) светлота
Б) цветовой тон
В) насыщенность
Г) контраст

23. Букеты в стиле …….. выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:
А) ретро
Б) пейзажный
В) модерн
Г) барокко

24. Букеты, заполненные только с наружней части и составленные из растений различной длины относятся к:
А) треугольным
Б) односторонним
В) массовым
Г) линейным

25. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:
А) художественное
Б) природное
В) эстетическое
Г) декоративное

26. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:
А) массивный
Б) линейно-массивный
В) линейный
Г) смешанный

27. Для стиля ……. типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:
А) ретро
Б) пейзажный
В) модерн
Г) барокко

28. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:
А) треугольным
Б) односторонним
В) массовым
Г) линейным

29. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:
А) массивный
Б) линейно-массивный

В) линейный
Г) смешанный

30. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:
А) массивный
Б) линейно-массивный
В) линейный
Г) смешанный

31. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:
А) замысел
Б) пропорция
В) ритм
Г) фокусная точка

32. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:
А) икебана
Б) бутоньерки
В) композиция
Г) бонсай

33. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:
А) замысел
Б) пропорция
В) ритм
Г) конструкция

34. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):
А) замысел
Б) пропорция
В) ритм
Г) конструкция

35. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:
А) основные цвета
Б) асимметрия
В) симметрия
Г) «золотое сечение»

36. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:
А) замысел
Б) пропорция
В) ритм
Г) масштаб

37. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:
А) ритм
Б) симметрия
В) баланс
Г) масштаб

38. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:
А) ритм
Б) асимметрия
В) баланс
Г) масштаб

39. Ощущение движения в композиции - это:
А) замысел

Б) ритм
В) баланс
Г) масштаб

40. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:
А) 1:8
Б) 4:4
В) 2:7
Г) 3:5

41. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:
А) держатель
Б) ваза
В) корзина
Г) чаша

42. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:
А) замысел
Б) ритм
В) баланс
Г) масштаб

43. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:
А) держатель
Б) корзина
В) ваза
Г) поднос

44. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:
А) поднос
Б) держатель
В) ковш
Г) кувшин

45. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:
А) держатели-наколки
Б) заколки
В) проволочная сетка
Г) подушечки из синтетической массы

46. Чаще всего бывают плетенными из натуральных материалов:
А) держатели
Б) корзины
В) вазы
Г) подносы

47. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:
А) круглая
Б) спиральная
В) параллельная
Г) квадратная

48. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:
А) оазис
Б) мох
В) пенопласт
Г) пластилин

49. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:
А) кристаллизация

Б) скелетенизация
В) отбеливание
Г) окрашивание

50. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:
А) круглая
Б) спиральная
В) параллельная
Г) квадратная

51. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:
А) кристаллизация
Б) скелетенизация
В) отбеливание
Г) окрашивание

52. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:
А) кристаллизация
Б) скелетенизация
В) отбеливание
Г) окрашивание

Тест № 2.

1…….. летучие вещества, обладающие большой биологической активностью, способствующие стимуляции жизненных процессов человека, улучшению обмена веществ в организме, процесса дыхания.

2. Научной основой фитоэргономики является комплекный подход к изучению системы «…… - …… - ……..».
3. Фитоэргономика решает практические задачи …… трудовой деятельности человека с учётом целого комплекса воздействующих факторов.
4. Основными компонентами рекреационной микросреды с высоким релаксационным воздействием являются ……. и …….
5. ……..обладают санирующим воздействием на окружающую среду и определённым декоративным эффектом.
6. ……обладают только эмоциональным воздействием на человека.
7. В формировании фитосреды используются как ……., тек и ……. растения.
8. Установите последовательность формирования фитосреды различных помещений с использование природных средств ландшафтного дизайна:

А. Выявление характера трудового процесса, его напряжённости, степени и специфики утомляемости

Б. Подбор ассортимента фитокомпозиций с учётом особенности микроклимата, характера производственного процесса, биологических свойств растений.

В. Анализ экологических и эргономических параметров среды.

Г. Создание композиций для расчленения пространств или их изоляции, ограждения и защиты от шума, пыли, газа и т.п.

Д. Определение степени загрязнённости среды источниками выделения вредностей микро- и макроуровня.

Е. Прогноз санирующего воздействия фитокомпозиций

Ж. Размещение фитокомпозиций в пространстве интерьера.

9. ……..- наиболее древнее искусство аранжировки цветов, зародившееся в Японии.
10. ……- искусство выращивания карликовых деревьев.
11. ……- картины из плоско и объёмно засушенных растений, злаков или семян.
12. ……..специальное устройство, изготовленное из стекла или прозрачного пластика, внутри которого созданы флорокомпозиции.
13. ……- это флорариум с коллекцией эпифитов Южной Америки и Юго-Восточной Азии.
14. ……. –композиция из растений влажных субтропиков и тропиков, которые в сочетании с мхом, корягами, речными валунами создают естественный фрагмент тропического леса.
15. …….. – искусственное устройство с микросредой, которое размещается в рекреационных помещениях.
16. ……..- используется для содержания многх амфибий, а также рептилий, ведущий полуводный образ жизни.

17. ……сад - специально отведенное под озеленение помещение, в котором на ограниченной площади размешаются растения в сочетании с водными устройствами и малыми архитектурными формами.
18. План малого сада может не иметь……центра.
19. В …….. саду может быть выделено несколько функциональных зон: декоративно-парадная, прогулочная, детская.
20. ……..считал, что сады должны располагаться преимущественно на крышах и что это даёт экономию городской территории, равной площади всей городской застройки.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении входного контроля знаний проводится путем письменного тестирования обучающихся:

- процедура оценивания проводится во время проведения лабораторных / практических занятий.
- обучающийся получает тестовые теоретические задания.
- на выполнение всей работы отводится не более 30 мин.
- оценка входного контроля проводится посредством интегральной (целостной) трехуровневой шкалы.

Типовые практические задания (задачи)
по дисциплине «Фитодизайн интерьера»

Текущий контроль в форме практических заданий предназначен для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по теме «Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения». Результаты текущего контроля в форме **практических заданий** оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Темы для практических заданий:
1. Типы композиций и их характеристика. Виды и стилистика растительных композиций.
2. Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения.
3. Флористика, как составляющий элемент фитодизайна.
4. Подготовка флористического материала.
5. Основные виды флористических работ.
6. Цветочный этикет. Символика. Язык цветов. Планирование и организация цветочного бизнеса. Логистика. Маркетинг.

Пример контрольной работы:
1 вариант
1. Назовите основные экологические группы декоративных растений по отношению к свету. Охарактеризуйте каждую группу.
2. Перечислите виды комнатных растений, относящиеся к группам красивоцветущих и декоративноплодных.
2 вариант
1. Назовите основные экологические группы декоративных растений по отношению к воде. Охарактеризуйте каждую группу.
2. Перечислите виды комнатных растений, относящиеся к группам декоративнолистных и душистых.

Шкала оценивания:

Шкала оценивания	**Показатели оценивания**
Зачтено	Обучающийся овладел элементами компетенций в рамках определенного уровня: - знания теоретического материала по теме «Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения». - давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами компетенций в рамках определенного уровня: - обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала по теме «Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения» - не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении входного контроля знаний проводится путем решения практического задания:

- процедура оценивания проводится во время проведения лабораторно - практических занятий.
- обучающийся получает практическое задание.
- на выполнение всей работы отводится не более 80 мин.
- оценка входного контроля проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Для выполнения работы студенту потребуются следующие материалы и инструменты: 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелиевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

Предпроектный комплексный анализ включает две взаимосвязанные части: графическую часть и текст пояснительной записки.

Графическая часть включает:

специфические графические приемы детального изображения растительных форм (выполнение по принципу эскизирования).

Пояснительная записка включает текст, комментирующий, анализирующий и обобщающий полученные данные и содержит:

1. Анализ помещений различного функционального назначения как объекта проектирования;
2. Анализ инсоляционного режима объекта проектирования;
3. Функциональный анализ, включающий итоговый анализ ситуации, схему зонирования, указание на объекты, подлежащие реконструкции, и закладку новых объектов благоустройства, анализ состояния объектов озеленения (итоги инвентаризации насаждений). Все эти материалы служат исходными для определения объема необходимых работ и формирования архитектурно-планировочного задания.

Типовые задания для выполнения рефератов по дисциплине

Текущий контроль в форме рефератов предназначен для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по темам «Декоративные растения, используемые в фитодизайне интерьера», «Подбор растений в зависимости от экологических условий», «Флористика как один из способов оформления интерьера», «Особенности агротехнических приёмов выращивания растений и условий их содержания в интерьере». Реферат имеет общую формулировку, определяющую его содержание.

Результаты текущего контроля в форме **реферата** оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Шкала оценивания:

Шкала оценивания	**Показатели оценивания**
Зачтено	Обучающийся овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня: - знания теоретического материала по темам - показал умение поиска необходимой информации с использованием информационно-справочных и электронных библиотечных систем; - корректно и правильно оформил материал реферативного характера; - давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня усвоены не в полном объеме. - обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала по темам: - представил реферат, не удовлетворяющий требованиям к его выполнению; - не представил реферат для защиты в указанные сроки; - не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении текущей аттестации в форме реферата определяется следующими методическими указаниями:

- при подготовке реферата обучающимся помимо обращения к лекционному материалу рекомендуется воспользоваться литературными и иными источниками, указанными в рабочей программе дисциплины.
- работа над рефератом проводится в аудиториях, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, либо в домашних условиях.
- оценка выполнения и защиты реферата проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Типовые задания для выполнения домашней контрольной работы по дисциплине

1. Споровые растения в озеленении интерьеров.
2. Голосеменные растения в озеленении интерьеров.
3. Семейство Тутовые в озеленении интерьеров.
4. Семейство Кактусовые в озеленении интерьеров.
5. Семейство Бегониевые в озеленении интерьеров.
6. Семейство Молочайные в озеленении интерьеров.
7. Семейства Лавровые, Гранатовые, Миртовые, Мальвовые и Самшитовые в озеленении интерьеров.
8. Семейство Толстянковые в озеленении интерьеров.
9. Семейство Рутовые в озеленении интерьеров.
10. Семейство Лилейные в озеленении интерьеров.
11. Семейство Орхидные в озеленении интерьеров.
12. Семейства Пальмовые, Банановые в озеленении интерьеров.
13. Семейство Ароидные в озеленении интерьеров.
14. Тропические и субтропические растения, рекомендуемые для использования в профилактических и лечебных целях в детских и общеобразовательных учреждениях.
15. Инвентаризация и выявление наиболее распространенных таксонов комнатных растений ВятГСХА.
16. Растения, рекомендуемые для кабинета биологии в школе.
17. Растения, рекомендуемые для офисных помещений.
18. Растения, рекомендуемые для жилого помещения.
19. Занимательно о растениях (сказки, легенды, предания, стихи, загадки, поговорки о комнатных растениях).
20. Влияние запахов растений на некоторые функции организма, связанные с поддержанием работоспособности.
21. Суккуленты Американского континента.
22. Суккуленты Африканского континента.
23. Размещение и особенности культивирования декоративных растений.
24. Зимние сады. Подбор видов для зимнего сада.
25. Подбор видов, необходимых для составления проекта тропического сада.
26. Подбор видов, необходимых для составления проекта субтропического сада.
27. Подбор видов, необходимых для составления проекта пустынного ландшафта.
28. Подбор видов, необходимых для составления проекта болотного ландшафта.
29. Нетрадиционные формы в озеленении интерьера (мебель, предметы интерьера и т. п.).
30. Колористические принципы в подборе растений.

Контрольная работа содержит 2 теоретических вопроса.

Методические материалы, определяющие процедура оценивания

Процедура оценивания знаний, умений и навыков при проведении текущей аттестации в форме домашней контрольной работы определяется следующими методическими указаниями:

- выполнение контрольной работы проводится в аудиториях, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, либо в домашних условиях.
- выполнение домашней контрольной работы (ДКР) осуществляется в соответствии с вариантом, номер

которого определяется по списку студентов в группе;

В процессе выполнения ДКР оформляется отчет, включающий следующие разделы:

- Титульный лист;
- Оглавление;
- Введение;
- Задание 1-2. Теоретические вопросы дисциплины
- Заключение;
- Библиографический список

- Отчет по ДКР принимается в сброшюрованном печатном виде на листах формата А4 (210*297), и в электронном виде, например, на оптических носителях, вместе с электронными версиями составляющих работы, т.е. заданиями, выполненными в программах Word, Excel, PowerPoint.
- Осуществляется проверка отчета по ДКР, указываются замечания, требующие доработки. Если замечаний нет, на титуле отчета прописывается «К защите». В противном случае на титуле отчета прописывается «На доработку» и выдается обучающемуся. В журнале преподаватель делает соответствующие записи.
- Затем осуществляется защита ДКР в режиме «Вопрос-Ответ» по содержанию ДКР. (Повторная распечатка ДКР после доработки замечаний не требуется.).

Приложение 3

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фитодизайн интерьера

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Б140 - Компьютер в сборе: монитор Samsung 21,5" S22B300BLED – 1шт., Компьютер в сборе: монитор 21,5” Samsung E2220N (YSB) blackintel Core– 8 шт., Компьютер в сборе, в т.ч. монитор 23" Philips 234E5 QSB Black LED – 2 шт., Компьютер в сборе, в т.ч. монитор 23" Philips 234E5 QSB Black LED – 1 шт., Персо-нальный компьютер в сборе: Intel i3 3220/ мо-нитор 23" Philips 234E5QSB – 1 шт., Мульти-медиа оборудование (в т.ч. проектор Casio XJ-M150) – 1 шт., , Коммутатор Allied Telesys AT-FS716L-50,16 портов 10/100Мбит/с – 1шт., Усилитель-переключатель Extron VSW 2VGA – 1шт., Экран с электроприводом Screen MediaChampion 244*183см настенный – 1шт., информационная система для слабослышащих «Исток А2» со встроенным плеером звуковым информатором	Б140 - Microsoft Windows 7 Professional подписка Microsoft Imagine Premium по договору №321/2019-МЗ от 17.05.2019, Microsoft Office Professional 2007 лиц. № 49574680 от 10.01.2012, Microsoft Office Professional Plus 2010 лиц. №49574680 от 10.01.2012, Kaspersky Endpoint Security (лицензия № 1800-190328-115831-597-1884), MMIS Lab (договор оказания услуг № 378/2019-мз от 31.05.2019), Panorama ГИС Карты 2011(лицензионный договор № Б-3/13 от 28.08.2013),7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Com-mander (freeware), Google Chrome (free-ware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware),Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird (freeware), Тренажер ФСФР (demo),АЛОР-Трейд, АЛОР-фаст (freeware), Наш Сад Рубин 9,0(full package product), X-Designer (freeware), Garden Planner (freeware)
Лаборатория информационных технологий Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Д119 - Принтер Epson LX-1050 - 5 шт., Компьютер в сборе: монитор 19" Samsung 943N - 8 шт., Принтер Epson LX-300 - 3 шт., Принтер HP LJ P2015- 1 шт	Д119- Microsoft Windows 7 Professional подписка Microsoft Imagine Premium по договору № 321/2019-мз от 17.05.2019, Microsoft Office Professional 2007 лиц. №44963062 от 15.05.2007, Kaspersky Endpoint Security (лицензия №1800-190328-115831-597-1884), ГарантАэро (договор №УЗ/43/17 от 01.01.2017), КонсультантПлюс (договор №33-2008 УЗ от 01.10.2008), 7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Commander (freeware), Google Chrome (freeware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware), Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		(freeware), Stamina (freeware), Тренажер ФСФР (demo), АЛОР-Трейд(freeware), АЛОР-Фаст(freeware), Наш Сад Рубин 9,0(full package product), X-Designer (freeware), Garden Planner (free-ware)
Помещение для самостоя-тельной работы	Б202 - Компьютер администратора Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5 LGIPS224T - 1 шт., Ком-пьютер Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5 LGIPS224T - 11 шт., принтер HP LaserJet P2055d - 2 шт., принтер Kyocera FS-3900DN - 1 шт.	Б202 - Microsoft Windows 7 Professional лиц. № 60956365 от 25.09.2012, Microsoft Office Professional Plus 2010 лиц. № 60956365 от 25.09.2012, Kaspersky Endpoint Security (лицензия № 1800-190328-115831-597-1884), MMIS Lab (договор оказания услуг № 378/2019-мз от 31.05.2019), АИБС МАРК-SQL 1.18 (ГПД №1093/2014-мзот 24.11.2014 г. СОАОНПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»), 7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Com-mander (freeware), Google Chrome (free-ware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware), Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird (freeware), OpenOffice (Apache License 2.0)

Приложение 4

Перечень
периодических изданий, рекомендуемых по дисциплине
«Фитодизайн интерьера»

Наименование	Наличие доступа
Приусадебное хозяйство: ежемес. иллюст. журн. / учредитель и издатель ООО «Журнал «Приусадебное хозяйство»	Читальный зал библиотеки ФГБОУ ВО Вятского ГАТУ