Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Вятский государственный агротехнологический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического факультета
_____ А.В. Тюлькин
"15" апреля 2021 г.

Архитектурная графика и композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **общего земледелия и растениеводства**

Учебный план Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Ландшафтное проектирование"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 200
самостоятельная работа 313
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты с оценкой 4, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	17		17		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	32	32	100	100
Лабораторные	34	34	34	34	32	32	100	100
В том числе инт.	2	2	4	4	4	4	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68	64	64	200	200
Контактная работа	68	68	68	68	64	64	200	200
Сам. работа	40	40	184	184	89	89	313	313
Часы на контроль					27	27	27	27
Итого	108	108	252	252	180	180	540	540

Киров

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 152F9F34BEA253FCE714EAC1F1E3E158
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Действителен: с 04.04.2022 до 28.06.2023

Программу составил(и):
к.с.-х.н., доцент, Старкова Д.Л.

Рецензент(ы):
к.с.-х.н., доцент, Тюлькин А.В.

Рабочая программа дисциплины

Архитектурная графика и композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании Учебного плана:
Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы бакалавриата "Ландшафтное проектирование"

одобренного и утвержденного Ученым советом университета от 25.03.2021 протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией

агрономического факультета Протокол №3 от "15"апреля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

общего земледелия и растениеводства

Протокол №5а от "15"апреля 2021 г.

И.о. зав. кафедрой_____к.с.-х.н., доцент Коробицын Сергей Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2022 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2023 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2024 г. № _

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **общего земледелия и растениеводства**

Протокол от "__"_____2025 г. № _

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛЬ (ЦЕЛИ) ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование системы профессиональных знаний в области теории композиции, архитектурного языка, средств выражения художественных образов умений и навыков в техниках архитектурной графики и презентационных технологиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающийся должен обладать знаниями, умениями, навыками не ниже 1 уровня (низкого), полученными при изучении следующих дисциплин:
2.1.2	Декоративные растения в ландшафтной архитектуре
2.1.3	Творческая
2.1.4	Теория ландшафтной архитектуры
2.1.5	Ландшафтное искусство
2.1.6	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Биологические основы устойчивости зеленых насаждений
2.2.2	Декоративное садоводство
2.2.3	Основы архитектуры и градостроительства
2.2.4	Творческая
2.2.5	Ландшафтное проектирование
2.2.6	Вертикальное озеленение
2.2.7	Исполнительская
2.2.8	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне
2.2.9	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
2.2.10	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.11	Фитодизайн интерьера
2.2.12	Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании
2.2.13	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
2.2.14	Научно-исследовательская работа
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1	Способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленения, решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
ПК-1.1	Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ
ПК-1.2	Определяет конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства
ПК-1.3	Использует основные техноло-гии планировочных, монтажных и посадочных работ, применяемые при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию
УК-1.2	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1.3	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.4	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
УК-1.5	Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
УК-2.2	Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3	Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-7.1	Понимает принципы работы и демонстрирует знания и умения работы с современными информационными технологиями
ОПК-7.2	Осуществляет обоснованный выбор применяемых информационных технологий и программных средств в соответствии с поставленной профессиональной задачей
ОПК-7.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности, а также создает и использует при решении профессиональных задач базы данных с соблюдением требований информационной безопасности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции (индикаторы)	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы композиции. Методы архитектурной графики						
1.1	Введение в дисциплину. понятие архитектурной графики и композиции /Лек/	3	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Художественные средства построения композиции. Графика /Лек/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.3	Виды архитектурной графики /Лаб/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.4	художественные средства построения композиции. Пластика /Лек/	3	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Основы архитектурной графики /Ср/	3	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	

1.6	Линейно-платическая форма /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Плоскостная форма /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Объемная форма /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Пространственная форма /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.10	Объемно-простарнственная композиция /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.11	Глубинно-простарнственная композиция /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Средства гармонизации художественной формы /Лек/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.13	Нюанс-контраст /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

1.14	Статика-динамика /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.15	Симметрия-асимметрия /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.16	Метр-ритм /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.17	Отношения-пропорции /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.18	Размер-масштаб /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.19	Основыные принципы композиционно-художественного формообразования /Лек/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.20	Рациональность композиционно-художественного формообразования /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.21	Тектоничность и структурность композиционно-художественного формообразования /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

1.22	Гибкость и органичность композиционно-художественного формообразования /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.23	Образность композиционно-художественного формообразования /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.24	Целостность композиционно-художественного формообразования /Лаб/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	2	
1.25	Упражнение Антураж и стаффаж /Ср/	3	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.26	Изображения в ортогональном черчении /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.27	Изображения в ортогональном черчении /Лаб/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.28	Построение аксонометрических проекций сложных тел /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.29	Построение аксонометрических проекций сложных тел /Лаб/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

1.30	Основы построения перспективных проекций /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.31	Основы построения перспективных проекций /Лаб/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.32	Построение перспективных проекций объекта /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.33	Построение аксонометрических проекций сложных тел /Лаб/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.34	Основы построения перспективных проекций /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.35	Основы построения перспективных проекций /Лаб/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	2	
1.36	Различные способы построения перспективных проекций /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.37	Различные способы построения перспективных проекций /Лаб/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	2	

1.38	Влияние цвета на человека /Ср/	4	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.39	Различные способы построения перспективных проекций /Ср/	4	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.40	Выполнение тушевой отмывки /Ср/	4	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.41	Построение теней в перспективе /Ср/	4	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.42	Архитектурный антураж /Ср/	4	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.43	Архитектурная графика. Технические приемы архитектурной графики. Шрифты /Ср/	4	45	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.44	Упражнение Декоративные штриховки /Ср/	4	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.45	Упражнение Графическое изображение деревьев и кустарников /Ср/	4	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Теория теней						

2.1	Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекци /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекци /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.6	Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.7	Построение теней в аксонометрии /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	Построение теней комбинированных тел в аксонометрии /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Основы композиции						

3.1	Основные закономерности композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиции /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Основные закономерности композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиции /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Стилизация объектов ландшафтной архитектуры /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.6	Стилизация объектов ландшафтной архитектуры /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Технические приемы архитектурной графики /Ср/	5	30	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.8	Выполнение изображения ландшафтной композиции /Лек/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

3.9	Выполнение изображения ландшафтной композиции /Лаб/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	4	
3.10	Метро-ритмические закономерности в композиции /Ср/	5	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.11	Контрастные состояния в композиции /Ср/	5	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.12	Использование цвета в композиции /Ср/	5	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.13	Подготовка к зачёту с оценкой /Ср/	3	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.14	Подготовка к зачёту с оценкой /Ср/	4	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.15	Подготовка к экзамену /Ср/	5	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Содержание фонда оценочных средств представлено в Приложении 1 и 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л1.1	С. П. Заварихин	Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учебник для вузов Режим доступа: URL: https://biblio-online.ru/bcode/438229	Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л2.1	А. Г. Скакова	Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата Режим доступа: URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200	Юрайт, 2019
Л2.2	А.И. Ковешников, Н.А. Ширяева	Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/65954	Лань, 2015
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Ковина, А. Л., Старкова, Д. Л.	Архитектурная графика и композиция: учебно-метод. пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура	Киров: Вят. ГСХА, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Курс «Азбука рисования». Лекция 2.1: основы композиции . [Электронный ресурс]: - Электрон. дан. и прогр.- Режим доступа: https://youtu.be/P_vhQ-RLjs.- Загл. с экрана
Э2	Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционная система семейства Windows (Windows Vista Business AO NL, MS Win Prof 7 AO NL, Win Prof 7 AOL NL, Win Home Bas 7 AOL NL LGG, Win Starter 7 AO NL LGG, Win SL 8 AOL NL LGG, Win Prof 8 AOL NL, Win Home 10 All Languages Online Product Key License)
6.3.1.2	Приложения Office (MS Office Prof Plus 2007 AO NL, MS Office Prof Plus 2010 AO NL, MS Office 2013 OL NL, MS OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc)
6.3.1.3	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.4	Free Commander 2009/02b
6.3.1.5	Google Chrome 39/0/21/71/65
6.3.1.6	Opera 26/0/1656/24
6.3.1.7	Adobe Reader XI 11/0/09
6.3.1.8	Консультант Плюс
6.3.1.9	Учебный комплект: пакет обновления до КОМПАС – 3D V15
6.3.1.10	Autodesk 3ds Max Design 2015
6.3.1.11	Наш Сад. Рубин 9.0
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных	
6.3.2.1	Справочно-правовые системы "Консультант Плюс" и "Гарант Аэро"
6.3.2.2	Научная электронная библиотека
6.3.2.3	База данных Вятский ГАТУ
6.3.2.4	Официальный сайт Министерства сельского хозяйства и продовольствия Кировской области

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) представлено в Приложении 3 РПД.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
При проведении аудиторных занятий предусмотрено применение следующих инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.
Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала (тем дисциплины);
- подготовка к лабораторным занятиям;

- подготовка к мероприятиям текущего контроля;
- подготовка к промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы необходимо, прежде всего, обратить внимание на ключевые понятия, несущие основную смысловую нагрузку в том или ином разделе учебной дисциплины.

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины

Для работы необходимо ознакомиться с учебным планом дисциплины и установить, какое количество часов отведено учебным планом в целом на изучение дисциплины, на аудиторную работу с преподавателем на лекционных и практических (семинарских), лабораторных занятиях, а также на самостоятельную работу. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий. Целесообразно начать работу с изучения теоретического материала, основных терминов и понятий курса и с письменных ответов на индивидуальные и тестовые задания.

2. Подготовка к лекционным и лабораторным занятиям

Традиционной формой преподнесения материала является лекция. Курс лекций по предмету дает необходимую информацию по изучению закономерностей и тенденций развития объекта и предмета исследования изучаемой дисциплины. Лекционный материал рекомендуется конспектировать. Конспекты позволяют обучающемуся не только получить больше информации на лекции, но и правильно его структурировать, а в дальнейшем - лучше освоить.

Подготовка к лабораторным занятиям носит различный характер как по содержанию, так и по сложности исполнения. Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Результаты эксперимента, графики и т.д. следует стремиться получить непосредственно при выполнении работы в лаборатории. Лабораторная работа считается выполненной только в том случае, когда отчет по ней принят. Чем скорее составлен отчет после проведения работы, тем меньше будет затрачено труда и времени на ее оформление.

3. Подготовка к мероприятиям текущего контроля

В конце изучения каждой темы может проводиться тематическая контрольная работа, которая является средством промежуточного контроля оценки знаний. Подготовка к ней заключается в повторении пройденного материала и повторном решении заданий, которые рассматривались на занятиях, а также в выполнении заданий для самостоятельной работы.

4. Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к зачету с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Подготовка предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий. Обучающийся получает оценку "отлично" в случае, если он ответил исчерпывающе на основные вопросы и на все дополнительные вопросы; получает оценку "хорошо", в случае, если он ответил на заданные вопросы в достаточно полном объеме и ответил не на все дополнительные вопросы; получает оценку "удовлетворительно", в случае, если он ответил на большинство вопросов в объеме, предусмотренном учебным планом; получает оценку "неудовлетворительно", в случае, если он не ответил на вопросы зачета в объеме предусмотренном учебным планом.

Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины. Подготовка к экзамену предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий. Обучающийся получает оценку "отлично" в случае, если он ответил исчерпывающее на экзаменационные вопросы и на все дополнительные вопросы; получает оценку "хорошо", в случае, если он ответил на экзаменационные вопросы в достаточно полном объеме и ответил не на все дополнительные вопросы; получает оценку "удовлетворительно", в случае, если он ответил на большинство экзаменационных вопросов в объеме, предусмотренном учебным планом; получает оценку "неудовлетворительно", в случае, если он не ответил на вопросы экзамена в объеме предусмотренном учебным планом.

5. Интерактивные формы

Интерактивные формы обучения по дисциплине представлены в виде деловой игры. Количество часов занятий в интерактивных формах определено учебным планом.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Архитектурная графика и композиция
Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы Ландшафтное проектирование
Квалификация бакалавр

Киров

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Архитектурная графика и композиция» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций (п.2) в процессе изучения данной дисциплины.

ФОС включает в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой и экзамена.

ФОС разработан на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура(уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от01.08.2017 N 736);
- основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура,(профилю) программы бакалавриата Ландшафтное проектирование;
- Положение о формировании фонда оценочный средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

- способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленения, решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1).

Код формируемой компетенции	**Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы**		
	Начальный	**Основной**	**Заключительный**
УК-1	История Философия Математика Информатика Ботаника с основами физиологии растений Ознакомительная практика	Биологические основы устойчивости зеленых насаждений Почвоведение Урбоэкология и мониторинг Архитектурная графика и композиция Ландшафтный анализ территории Творческая Технологическая (проектно-технологическая) практика Экономика	Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании Исполнительская Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-2	Введение в профессиональную деятельность Правоведение	Строительное дело и материалы Гидротехнические мелиорации ландшафта Архитектурная графика и композиция Машины и механизмы в ландшафтном строительстве Декоративное садоводство Малые архитектурные формы	Правовое регулирование профессиональной деятельности Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

		в ландшафтном дизайне Газоноведение Луговедение Технологическая (проектно-технологическая) практика	
ПК-1	Творческая	Архитектурная графика и композиция Технологическая (проектно-технологическая) практика Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне Машины и механизмы в ландшафтном строительстве	Исполнительская Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-7	Информатика	Архитектурная графика и композиция Творческая Технологическая (проектно-технологическая) практика	Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании Подготовка рабочей документации и ПОС Научно-исследовательская работа Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине, выраженные через компетенции и индикаторы их достижений, описание шкал оценивания

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы	Формулировка индикатора
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию
УК-1.2	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1.3	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.4	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
УК-1.5	Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы	Формулировка индикатора
УК-2.1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
УК-2.2	Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3	Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
УК-2.4	Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
ПК-1 Способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленения, решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	
Индикаторы	Формулировка индикаторов
ПК-1.1	Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ
ПК-1.2	Определяет конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства
ПК-1.3	Использует основные технологии планировочных, монтажных и посадочных работ, применяемые при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства
ПК-1.4	Проводит оценку состояния и собирает инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Индикаторы	Формулировка индикатора
ОПК-7.1	Понимает принципы работы и демонстрирует знания и умения работы с современными информационными технологиями
ОПК-7.2	Осуществляет обоснованный выбор применяемых информационных технологий и программных средств в соответствии с поставленной профессиональной задачей
ОПК-7.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности, а также создает и использует при решении профессиональных задач базы данных с соблюдением требований информационной безопасности

Для оценки сформированности соответствующих компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и композиция» при сдаче зачета с оценкой применяется аналитическая четырехбалльная шкала оценивания:

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания			
		неудовлетво-рительно	удовлетвори-тельно	хорошо	отлично
		Описание показателя			
1	Уровень усвоения обучающимся теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала	Представлены знания только основного материала, но не усвоены его деталей	Твердое знание материала	Высокий уровень усвоения материала, продемонстриров ано умение тесно увязывать теорию с практикой
2	Правильность решения практического задания с использованием вычислительной техники и современных информационных технологий	Обучающийся неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	Обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	Обучающийся свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий,
3	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Неточности в ответах, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Грамотное и по существу изложение теоретического материала, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно излагается теоретический материал
4	Работа в течение семестра, наличие задолженности по текущему контролю успеваемости.	Имеются многочисленные пропуски занятий, задолженность по текущему контролю знаний	Имеются пропуски занятий, частичная задолженность по текущему контролю знаний	Активная, Задолженность отсутствует	Активная, Задолженность отсутствует

Для оценки сформированности соответствующих компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и композиция» при сдаче экзамена применяется аналитическая четырехбалльная шкала оценивания:

№	Критерии оценивания	Шкала оценивания			
		неудовлетво-рительно	удовлетвори-тельно	хорошо	отлично
		Описание показателя			
1	Уровень усвоения обучающимся теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач	Низкий уровень усвоения материала. Продемонстрировано незнание значительной части программного материала	Представлены знания только основного материала, но не усвоены его деталей	Твердое знание материала	Высокий уровень усвоения материала, продемонстрировано умение тесно увязывать теорию с практикой
2	Правильность решения практического задания с использованием вычислительной техники и современных информационных технологий	Обучающийся неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	Обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	Обучающийся свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий,
3	Логичность, обоснованность, четкость ответа на вопросы	Существенные ошибки, нет ответов на дополнительные уточняющие вопросы	Неточности в ответах, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Грамотное и по существу изложение теоретического материала, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно излагается теоретический материал
4	Работа в течение семестра, наличие задолженности по текущему контролю успеваемости.	Имеются многочисленные пропуски занятий, задолженность по текущему контролю знаний	Имеются пропуски занятий, частичная задолженность по текущему контролю знаний	Активная, Задолженность отсутствует	Активная, Задолженность отсутствует

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»

1. Инструменты для линейной графики.
2. Архитектурный рисунок.
3. Архитектурный антураж и стаффаж
4. Приемы исполнения тональной графики.
5. Особенности цветной графики.
6. Архитектурный и эскиз и архитектурный рисунок.
7. Эскиз – идея.
8. Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.
9. Ортогональный чертеж.
10. Этапы работы над чертежом.
11. Аксонометрический чертеж.
12. Этапы работы над чертежом.
13. Свойства ортогональный проекций.
14. Монжа.
15. Задачи метрические и позиционные.
16. Определение точки пересечений прямой с плоскостью.
17. Определение линии пересечения двух плоскостей.
18. Определение линии пересечения криволинейной поверхности с плоскостью.
19. Проекции с числовыми отметками.
20. Определения проекций с числовыми отметками.
21. Построение разверток поверхностей. Правильные многогранники.
22. Построение теней на комплексном чертеже.
23. Что называется предельной точкой прямой?
24. Что называется картинным следом прямой?
25. Что называется точкой схода?
26. Какие прямые называются восходящими и какие нисходящими?
27. Какую форму принимает изображение окружности на картине?
28. Как строятся в перспективе концентрические окружности?
29. Как строятся в перспективе параллельные окружности?
30. В чем сущность способа малой картины?
31. Что такое треугольник малого видения?
32. Как используют треугольник нормального видения при построении перспективных изображений?
33. В чем сущность метода архитектора?
34. Как строятся тени в перспективе?
35. Как строятся зеркальные отражения?
36. В чем сущность метода сеток?

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»

1. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
2. Перспектива города.
3. Воздушная перспектива.
4. Цвет в интерьере.
5. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
6. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.
7. История мировой письменности.
8. Классификация шрифтов.
9. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
10. Типы письма в истории латинского шрифта.
11. Типы письма в истории русского шрифта.
12. Основные варианты кириллицы.
13. Виды вязи.
14. Требования к работе над шрифтом.
15. Условия обеспечения удобочитаемости.
16. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.
17. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
18. Методы построения рисовальных шрифтов.
19. Полиграммы.
20. Последовательность построения надписи по основным элементам.
21. Ритмический строй шрифта, основные закономерности.
22. Симметрия и асимметрия буквы.
23. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе, перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
24. Рисование архитектурных деталей.
25. Рисование капителей дорического ордена.
26. Рисование ионической капители.
27. Рисование орнамента.
28. Рисование гипсовой розетки.
29. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
30. Интерьер. Рисование интерьера.
31. Архитектурная композиция.
32. Художественные средства архитектуры.
33. Основные виды объемно-пространственной композиции.
34. Принципы организации пространства в архитектуре.
35. Масштабность в композиции.
36. Масштаб и образ сооружения.
37. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
38. Масштаб и характеристика деталей.
39. Корректировка масштаба.
40. Ритм.
41. Статичность и динамичность композиции.
42. Цвет как элемент композиции.
43. Способы и виды графической подачи проектной документации.

Типовой экзаменационный билет для сдачи экзамена по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»
Экзаменационный билет №

1. Типы письма в истории русского шрифта.
2. Рисование архитектурных деталей.
3. Масштабность в композиции.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания сформированности компетенций.

Порядок организации и проведения промежуточной аттестации обучающегося, форма проведения, процедура сдачи зачета, экзамена, защиты курсовой работы, сроки и иные вопросы определены Положением о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой:

Процедура оценивания сформированности индикаторов компетенций при сдаче зачета проводится путем устного опроса обучающихся:

- обучающемуся задаются вопросы;
- решение практической задачи;
- по результатам ответа по вопросам выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.
- Для подготовки к зачету рекомендуется использовать лекционный и практический материал по дисциплине, литературные и иные источники, представленные в рабочей программе дисциплины.

Сдача экзамена

Процедура оценивания сформированности индикаторов компетенций при проведении экзамена проводится путем устного опроса и решения практической задачи по билетам и по индивидуальным заданиям:

- обучающемуся выдается вариант билета и практическое задание;
- определенное время (25-30 мин.) обучающийся готовится по билету к устному ответу;
- по результатам ответа по вопросам выставляется оценка согласно установленной шкалы оценивания.

Для подготовки к экзамену рекомендуется использовать лекционный и практический материал по дисциплине, литературные и иные источники, указанные в рабочей программе дисциплины

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине
Архитектурная графика и композиция
Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) программы Ландшафтное проектирование
Квалификация бакалавр

Киров

1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав рабочей программы дисциплины «Архитектурная графика и композиция» и предназначен для оценки планируемых результатов обучения в процессе изучения данной дисциплины.

2. Перечень компетенций, формируемых при изучении дисциплины

Профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(**УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);
- способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленения, решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1).

3. Банк оценочных средств

Для оценки сформированности компетенций, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Архитектурная графика и композиция» используются следующие оценочные средства:

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
1	Практические задания	Практические задания, позволяющие оценить умения и навыки, которыми овладел обучающийся при формировании соответствующих компетенций
2	Рефераты	Оценочное средство предназначено для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по темам: «Композиция и ее признаки», «Основные этапы работы над длительным рисунком», «Архитектурная композиция», «Принципы организации пространства в архитектуре», «Перспектива города», «История мировой письменности», «Методы построения рисовальных шрифтов», «Интерьер. Рисование интерьера», «Статичность и динамичность композиции».
3	ДКР	Домашняя контрольная работа предназначена для самостоятельного изучения отдельных вопросов теоретического материала обучающихся заочной формы обучения

Комплект типовых заданий для проведения текущего контроля
Типовые тестовые задания

1. Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?
*гармония, порядок
*структура
*сложение, соединение

2. Композиция можно определить как ...

*обусловленное эстетикой взаимное расположение материальных элементов и пространств
*связь и расположение составных частей
*согласованность и стройность в сочетании различных частей

3. Является ли понятие «архитектурная форма» синонимом понятия «архитектурная композиция»?

*Нет
*Да

4. После чего исчезает масса, как промежуточная категория?

*После окончательного становления архитектурной формы
*После определения композиционных закономерностей и связей
*После определения геометрических параметров и контуров

5. Архитектурная форма — это ...

*конкретизированая композиция
*упрощенная композиция
*тоже самое что «композиция»

6. Может ли природный ландшафт быть назван композицией?

*Нет
*Да

7. Какую роль играет архитектурная композиция относительно формы?

*«производного»
*«приобретателя»
*«организатора»

8. Идентичны ли законы архитектурной композиции и законы организации формы?

*Да
*Нет

9. Что такое менгиры?

*Камни-столбы, поставленные вертикально
*Дворцы, в Европе
*Религиозные сооружения в Индии

10. Угнетают ли свободу творчества композиционные ограничения?

*Да
*Нет

11. Когда у человека зародилось чувство композиционной упорядоченности?

*В древности
*В Эпоху Возрождения
*Начиная с девятнадцатого века

12. Что стало причиной появления у человека потребности в геометрически закономерной форме?

*Ассоциативное мышление
*Пралогическое мышление

13. Фронтальная композиция – это композиция, в которой
*элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам — ширине и высоте
* элементы композиции развиты по глубинной координате
*элементы композиции развиваются только по высоте
*элементы композиции развиты по всем трем координатам

14. Массивность и пространственность – это
*два противоположных состояния объемно-пространственной формы
*дополнительные свойства объемно-пространственной формы
* элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
способность поверхности отражать и пропускать световой поток

15. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает
* составление
*чтение
*рисование
*изображение

16. В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?
*литература
*медицина
*сельское хозяйство
* металлургия

17. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
* плоскость, объем, пространство
*геометрическая форма, величина, пространство
*фактура, геометрический вид, массивность
* линия, точка, плоскость

18. Что такое масштаб?
*отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
* условное изображение
* линейка $ план
19. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
*ритм
* масштабность
*контраст $ симметрия

20. Что является основными составляющими архитектурных форм
*объем и пространство
*каркас сооружения
*строительные материалы
*ограждающие конструкции

21. Что такое тектоника?
*художественное выражение работы конструкций и материала
* применение металла в строительстве
*массивность, монументальность
*деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии

22. Архитектурная композиция – это
* целостная художественно выразительная система форм
*конструктивная система зданий и сооружений
*каркас архитектурных сооружений
*симметричное расположение элементов фасада

23. К какому виду искусства относится архитектура
* пространственно-пластическое
*декоративно-прикладное
* изобразительное
*музыка

24. Что такое асимметрия?
*отсутствие симметрии и ее элементов
*нюансное отклонение от симметрии
*симметрия с контрастными свойствами
*подобие равных частей

25. Содержание теории архитектурной композиции является
*исследование общих закономерностей архитектурного формообразования
*изучение трудовой деятельности человека
*исследование окружающей среды
*исследование общественных отношений

26. Понятие «статика» в композиции означает
*устойчивость, покой
*твердость, неразрывность
*движение, рывок
*гармония, красота

27. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?
*взаимно дополнительные
*разнообразные
*отличающиеся
*хроматические

28. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?
*к объемной
* к фронтальной
* к пространственной
*к глубинной

29. Автор знаменитого модулора
* Ле Корбюзъе
* Витрувий
* Леонардо да Винчи
* Виньола

30. Виды объемно-пространственной композиции
*объемная, фронтальная, пространственная
* цилиндрическая, кубическая, плоскостная
* стоечно-балочная, ордерная, каркасная
*горизонтальная, вертикальная, наклонная

Типовые практические задания (задачи)
по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»

Текущий контроль в форме практических заданий предназначен для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по теме «Этапы проектирования культурного ландшафта». Результаты текущего контроля в форме **практических заданий** оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.
Шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели оценивания
Зачтено	Обучающийся овладел элементами компетенций в рамках определенного уровня: - знания теоретического материала по теме «Этапы проектирования культурного ландшафта». - давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами компетенций в рамках определенного уровня: - обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала по теме «Этапы проектирования культурного ландшафта» - не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов компетенций при проведении входного контроля знаний проводится путем решения практического задания:

- процедура оценивания проводится во время проведения лабораторно - практических занятий.
- обучающийся получает практическое задание.
- на выполнение всей работы отводится не более 80 мин.
- оценка входного контроля проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

«Метро-ритмические закономерности в композиции»

Метро-ритмические закономерности являются одним из важнейших средств художественной выразительности. Ритм – это закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Частный случай ритма – метр.

Метрический ряд – это чередование одинаковых элементов через равные интервалы.

Ритмический ряд характеризуется последовательным изменением формы и возникает при условии возрастания или убывания элементов, а также при уменьшении или увеличении расстояния между ними. Количество элементов в ряду должно быть не менее трех.

Цель работы: освоить основные принципы построения метрических и ритмических рядов. Работа включает следующие упражнения:

1. Построить простой метрический ряд из элементов любой формы.

2.Построить простой ритмический ряд из одинаковых элементов с увеличивающимися или уменьшающимися интервалами.

3.Построить возрастающий или убывающий ритмический ряд из элементов разной высоты при одинаковых интервалах.

4. Превратить метрический ряд в ритмический, последовательно изменяя массивность элементов, но сохраняя их габариты.

5. Построить ритмический ряд, зрительная остановка которого достигается резкой сменой закономерности развития ряда или встречным рядом.

Методические указания:

- упражнения выполняются на листе плотной бумаги форматом А 4;

- элементы метрических и ритмических рядов должны иметь форму различных геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник и т.д.);

- в построении ритмических рядов возможно использование тона и штриховки;

Типовые задания для выполнения рефератов по дисциплине

Текущий контроль в форме рефератов предназначен для закрепления и поверки теоретических и практических знаний по темам «Композиция и ее признаки», «Основные этапы работы над длительным рисунком», «Архитектурная композиция», «Принципы организации пространства в архитектуре», «Перспектива города», «История мировой письменности», «Методы построения рисовальных шрифтов», «Интерьер. Рисование интерьера», «Статичность и динамичность композиции». Реферат имеет общую формулировку, определяющую его содержание.

Результаты текущего контроля в форме **реферата** оцениваются посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Шкала оценивания:

Шкала оценивания	**Показатели оценивания**
Зачтено	Обучающийся овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня: - знания теоретического материала по темам - показал умение поиска необходимой информации с использованием информационно-справочных и электронных библиотечных систем; - корректно и правильно оформил материал реферативного характера; - давал верные ответы на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Обучающийся не овладел элементами дескрипторов компетенций в рамках определенного уровня усвоены не в полном объеме. - обнаружил существенные пробелы в знании теоретического материала по темам: - представил реферат, не удовлетворяющий требованиям к его выполнению; - не представил реферат для защиты в указанные сроки; - не отвечал на уточняющие дополнительные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов компетенций при проведении текущей аттестации в форме реферата определяется следующими методическими указаниями:

- при подготовке реферата обучающимся помимо обращения к лекционному материалу рекомендуется воспользоваться литературными и иными источниками, указанными в рабочей программе дисциплины.
- работа над рефератом проводится в аудиториях, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, либо в домашних условиях.
- оценка выполнения и защиты реферата проводится посредством интегральной (целостной) двухуровневой шкалы.

Типовые задания для выполнения домашней контрольной работы по дисциплине

1. Симметрия и асимметрия.
2. Назовите виды симметрии.
3. Композиция и ее признаки.
4. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
5. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
6. Основные этапы работы над длительным рисунком.
7. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
8. Принципы объемно-конструктивного рисования.
9. Рисование архитектурных деталей.
10. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
11. Этапы работы над натюрмортом.
12. Рисование гипсовой розетки.
13. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
14. Архитектурная композиция.
15. Основные виды объемно-пространственной композиции.
16. Принципы организации пространства в архитектуре.
17. Масштабность в композиции.
18. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
19. Ритм.
20. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).

Контрольная работа содержит 2 теоретических вопроса. Вариант контрольной работы выбирается по последней цифре шифра.

	Последняя цифра учебного шифра									
Номера вопросов	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Методические материалы, определяющие процедура оценивания

Процедура оценивания сформированности индикаторов компетенций при проведении текущей аттестации в форме домашней контрольной работы определяется следующими методическими указаниями:

- выполнение контрольной работы проводится в аудиториях, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, либо в домашних условиях.
- выполнение домашней контрольной работы (ДКР) осуществляется в соответствии с вариантом, номер которого определяется по списку студентов в группе;

В процессе выполнения ДКР оформляется отчет, включающий следующие разделы:

- Титульный лист;
- Оглавление;
- Введение;
- Задание 1-2. Теоретические вопросы дисциплины
- Заключение;
- Библиографический список

- Отчет по ДКР принимается в сброшюрованном печатном виде на листах формата А4 (210*297), и в электронном виде, например, на оптических носителях, вместе с электронными версиями составляющих работы, т.е. заданиями, выполненными в программах Word, Excel, PowerPoint.
- Осуществляется проверка отчета по ДКР, указываются замечания, требующие доработки. Если замечаний нет, на титуле отчета прописывается «К защите». В противном случае на титуле отчета прописывается «На доработку» и выдается обучающемуся. В журнале преподаватель делает соответствующие записи.
- Затем осуществляется защита ДКР в режиме «Вопрос-Ответ» по содержанию ДКР. (Повторная распечатка ДКР после доработки замечаний не требуется.)

Приложение 3

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Архитектурная графика и композиция

Лаборатория информационных технологий Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Д119 - Принтер Epson LX-1050 - 5 шт., Компьютер в сборе: монитор 19" Samsung 943N - 8 шт., Принтер Epson LX-300 - 3 шт., Принтер HP LJ P2015- 1 шт	Д119 - Microsoft Windows 7 Professional подписка Microsoft Imagine Premium по договору № 321/2019-мз от 17.05.2019, Microsoft Office Professional 2007 лиц. №44963062 от 15.05.2007, Kaspersky Endpoint Security (лицензия №1800-190328-115831-597-1884), ГарантАэро (договор №УЗ/43/17 от 01.01.2017), КонсультантПлюс (договор №33-2008 УЗ от 01.10.2008),7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Commander (freeware), Google Chrome (freeware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware), Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird (freeware), Stamina (freeware), Тренажер ФСФР (demo), АЛОР-Трейд(freeware), АЛОР-Фаст(freeware), Наш Сад Рубин 9,0(full package product), X-Designer (freeware), Garden Planner (free-ware)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий семинарского типа Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Б140 - Компьютер в сборе: монитор Samsung 21,5" S22B300BLED – 1шт., Компьютер в сборе: монитор 21,5” Samsung E2220N (YSB) blackintel Core– 8 шт., Компьютер в сборе, в т.ч. монитор 23" Philips 234E5 QSB Black LED – 2 шт., Компьютер в сборе, в т.ч. монитор 23" Philips 234E5 QSB Black LED – 1 шт., Персо-нальный компьютер в сборе: Intel i3 3220/ мо-нитор 23" Philips 234E5QSB – 1 шт.,	Б140 - Microsoft Windows 7 Professional подписка Microsoft Imagine Premium по договору №321/2019-МЗ от 17.05.2019, Microsoft Office Professional 2007 лиц. № 49574680 от 10.01.2012, Microsoft Office Professional Plus 2010 лиц. №49574680 от 10.01.2012, Kaspersky Endpoint Security (лицензия № 1800-190328-115831-597-1884), MMIS Lab (договор оказания услуг № 378/2019-мз от

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Мульти-медиа оборудование (в т.ч. проектор Casio XJ-M150) – 1 шт., , Коммутатор Allied Telesys AT-FS716L-50,16 портов 10/100Мбит/с – 1шт., Усилитель-переключатель Extron VSW 2VGA – 1шт., Экран с электроприводом Screen MediaChampion 244*183см настенный – 1шт., информационная система для сла-бослышащих «Исток А2» со встроенным пле-ером звуковым информатором	31.05.2019), Panorama ГИС Карты 2011(лицензионный договор № Б-3/13 от 28.08.2013),7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Com-mander (freeware), Google Chrome (free-ware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware),Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird (freeware), Тренажер ФСФР (demo),АЛОР-Трейд, АЛОР-фаст (freeware), Наш Сад Рубин 9,0(full package product), X-Designer (freeware), Garden Planner (freeware)
Помещение для самостоя-тельной работы	Б202 - Компьютер администратора Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5 LGIPS224T - 1 шт., Ком-пьютер Corp Optima 2 в сборе: монитор 21,5 LGIPS224T - 11 шт., принтер HP LaserJet P2055d - 2 шт., принтер Kyocera FS-3900DN - 1 шт.	Б202 - Microsoft Windows 7 Professional лиц. № 60956365 от 25.09.2012, Microsoft Office Professional Plus 2010 лиц. № 60956365 от 25.09.2012, Kaspersky Endpoint Security (лицензия № 1800-190328-115831-597-1884), MMIS Lab (договор оказания услуг № 378/2019-мз от 31.05.2019), АИБС МАРК-SQL 1.18 (ГПД №1093/2014-мзот 24.11.2014 г. СОАОНПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»), 7-Zip (freeware), Adobe Flash Player (EULA), Aimp (freeware), Free Com-mander (freeware), Google Chrome (free-ware), CCleaner (Freemium), Light Alloy (freeware), Opera (freeware), XnView (GFL SDK/GFLAx), doPDF (EULA), Adobe Reader (EULA), Mozilla Thunderbird (freeware), OpenOffice (Apache License 2.0)

Приложение 4

Перечень
периодических изданий, рекомендуемых по дисциплине
«Архитектурная графика и композиция»

Наименование	Наличие доступа
Приусадебное хозяйство: ежемес. иллюст. журн. / учредитель и издатель ООО «Журнал «Приусадебное хозяйство»	Читальный зал библиотеки ФГБОУ ВО Вятского ГАТУ